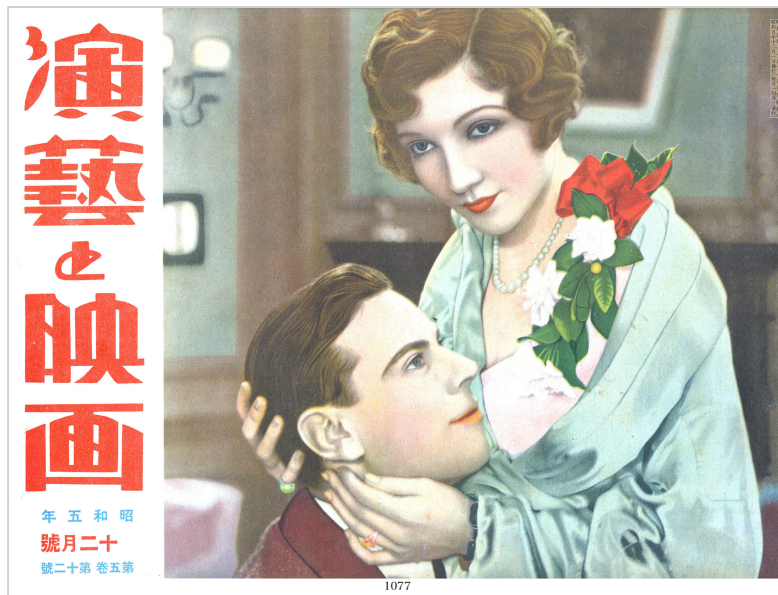


# 『演芸と映画』-映画- 電子書籍 復刻版 ページ見本





“藏 臣 忠” 畫 映 活 日

(氏 保 富 田 池 督 監 並 作 原)

(氏 助 之 松 上 尾) 雄 良 助 之 藏 內 石 大

敵に油斷なさせやうとて心にもなき遊蕩三昧、酒に女に現なぬかして「復讐」の復の字すらも忘れ果てたやうに見せかけたのが大石  
内蔵之助の深謀。京は祇園の一方亭に美妓をあつめて飲めや歌への亂痴氣騒ぎ、楊柳の果には女等と足もとどろに鬼ごっこ、そ  
に吉良家の廻し者猿橋右門と驚田平内の兩人、内蔵之助の心底確かめんと現はれ出で飲々の悪口難言、馬耳東風と聞き流す内蔵之助  
の呆けづら、此の大映畫の興味最頂點に達した一場面であります。



口大石内蔵之助良雄(尾上松之助氏) 驚田平内(小島猛氏) 猿橋右門(川田弘道氏)



“ 門 左 猫 銀 ”

(氏 浩 垣 稻 督 監 氏 助 之 雨 川 中 作 原)  
( 畫 映 シ ョ シ ク タ ロ プ 藏 恵 千 )

森左門の戀人君枝は左門の親友小山田源三郎と夫婦になることになりました。左門はそれを知つて一時は二人を怒りましたが、頃て聖者のやうな心になり二人の幸福を願ふやうになりました。君枝に戀する赤松三樹は暴力を揮つて君枝を奪はんとしそれを救はんとした左門は誤つて君枝の父を殺します。源三郎と君枝とは左門を親の仇として狙ふやうになります。江戸に出た左門は浪人團蝙蝠組の一員となり兩國の銀猫茶屋に出入する内、その家の養女お秀と深い仲になります。左門を尋ねて江戸に來た源三郎と君枝、君枝を求めて三樹も亦江戸に來てをり或日三樹は源三郎を襲つて盲目にさせます。左門は源三郎を親切に介抱しましたので源三郎は始めて左門の本心を知り親の仇を討つ氣になれなくなり、やがて源三郎と君枝、左門とお秀の上に幸福安泰の春が訪れます。



図 森左門 (片岡千恵藏氏) 銀猫茶屋の養女お秀 (岩花日出子さん)



“ 勇

藤

近 ”

(氏稔塚犬 督監 氏樹敏中田 作原)  
(畫映ンヨシクダロブ妻阪)

□(右) 近藤勇 (左) 鳶頭虎松 (阪東妻三郎氏)



元治三年六月五日、祇園祭の明日に控へた其の夜三條小橋の池田屋惣兵衛方では宮部鼎蔵、大高忠兵衛以下勤王の志士が會合をなしてをりました。そこへ突如斬り込んだのは近藤勇、先頭に新撰組の隊士三十餘名であります。亂戦の結果三十餘名は召捕られ六角の牢舎に入られます。かくて池田屋斬込の餘波は遂に蛤御門の戦を捲起し兵火は飛んで六角の牢を焼きました。その時鳶頭の虎松は牢に捕はれてゐる大高が娘お露の爲め六角炎上を好機に大高を救ひ出さんとしたが、然し悲しいことに大高は既に死んでをり、剩へ虎松は堪へ難い侮辱を蒙りました。彼は遂に新撰組を罵り近藤を誹謗し町人ながらも時勢を論じ順逆を辨じ、旺に倒幕の氣勢を揚ぐることとなります。

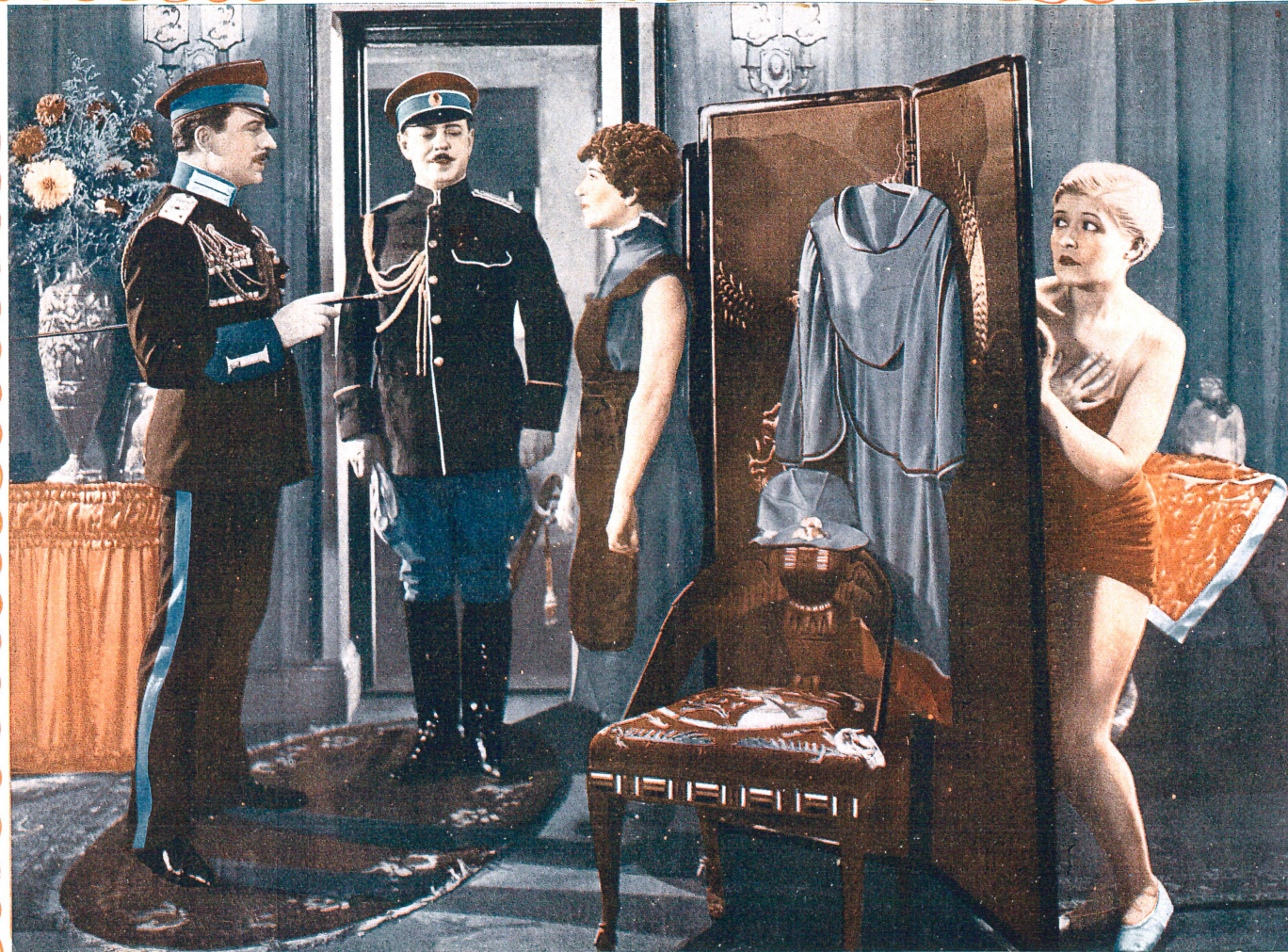


(The Midnight gun) “陽太の夜深”

(品作特超ルエウユジルサーアユニユ)

氏一ネツエウコフ・リトミイデ 督監 氏一ガンヤ・ービ・ーエ 色脚

若くは一方露西亞の宮廷に、或る名士セルジュウス大公爵の銀行王イワン・クズミンに一方ならぬ恩恵を蒙つてゐました。ところがアレキセイとの間に熱烈な戀を語り、仲となり、アレキセイはその兄が或る陰謀團體に加盟した結果、添へを喰つて死に處せられさうになる。オルガは戀人の一命を救ふため、日夜焦慮した末、財界の巨頭クズミンに結婚の約束を與へてその助力を借りやうとし、波瀾は更に波瀾を生んで局面の轉換目眩しき許り眞に是れユ社本年度第一の超特作品であります。



□オルガ・ローラ・ブランド嬢 セルジウス大公爵(ハット・オマリイ氏)



“者 驅 先 の 後 最”

“The Vanishing Pioneer”

(畫 映 ト ン ウ マ ラ バ)

幌馬車隊の隊長の伴ジャック・巴拉ードは二十五年前の分の働きに依つて、大きな沙漠の中に『幸福谷』と名づくる水の豊かな新天地を開拓し、爾來今日に至り多くの人は平和な日々を過  
けてかゝるた。ところが此の谷から約百里離れたところに在るサン・ルイ市は水の缺乏に苦しみ、結果『幸福谷』を市の水源とすることに一決し、市長はマードックといふ男を  
『幸福谷』に派遣して谷の買収交渉させた。ところが此のマードックといふのは名代の悪黨でありました。彼は相棒と語つて一儲けしようと企み、巧みにその水利権をひか  
けました。その結果ジャックは無資の罪に陥れて、身入牢しましたが、出牢すると共に悪人ジューンの手引きに依つてマードックを襲ひ、巧妙な計略で遂に『幸福谷』の貯水池を惡黨の手  
から奪ひ返し、更に正當な條件の下に谷の代表としてその土地をサン・ルイ市に賣渡し、新しい幌馬車隊の一隊を組織して未開の土地を求めつつ旅立つことになりました。



□ジャック・巴拉ード(ジャック・ホルト氏) ジューン・シエルヒイ(サリ・ブレン) 照

67

◆◆ 陣 流 風 本 旗 ◆◆

(畫 映 活 日)

(んき子聲村梅)重千お (氏司社川清)介之七川手古



571

Kakashi, inc.



# “代 が 君”

(氏新 津根 督 監 氏秋 血 佃 色 脚作原)

(監 映 マ ネ キ 亞 東)

明治三十七八年戦役前のことあります。雪深い北國の一寒村に小學校の教師をしてゐる西村先生は非常な勤勉家であると共に情誼の念に篤いので村中から敬ばれてなりました。西村先生と軍隊生活を共にした岡崎庄太郎が高利貸の勤十の爲めに苦しめられてゐるのを知つた先生は妻や弟を説きその貴い貯金を庄太郎に與へました。庄太郎は妹の千代と共に泣いて先生の恩誼を謝し専心貧しい家運の挽回に力を盡すことを誓ひました。やがて日露の戦雲急を告げ西村先生と庄太郎とに動員令が下りました。同時に高利貸勤十の伴仁吉にも命令がありました。勤十は誠然心を改め自身を惜まず出征軍人の家族を慰め勢はりました。戦地に於ては松樹山砲臺奪略の決死隊が募られ西村先生も庄太郎も、仁吉も中村少將の白標隊に加はり猛然として進軍を開始しました。然し不幸にして三人共敵陣に中つて倒れました。三人は思ひ／＼に『君が代』を歌ひつづけつゝ一人々々息を引取りました。かくて愈々戦ひが済んだ後西村先生と庄太郎とは不思議にも生命拾ひをして故郷に凱旋することが出来ました。



□(右より)岡崎庄太郎(光岡龍三郎氏) 中村覺少將(高田稔氏) 西村先生(石川秀道氏)

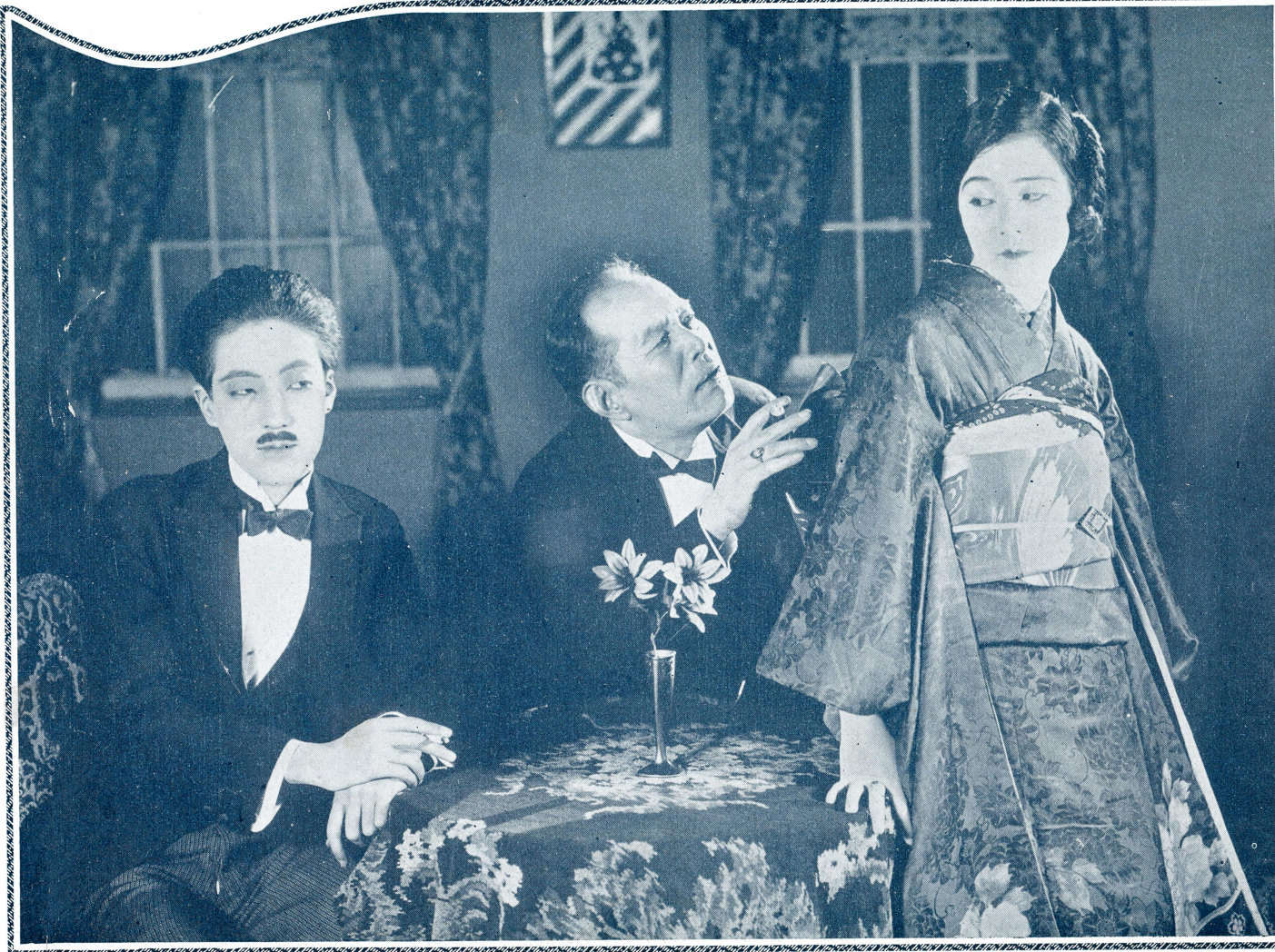


“ 輪 日 ”

( 品 作 活 日 )

氏 實 田 村 督 監 氏 吉 菟 於 上 三 作 原

□ 德 惠 子 ( 岡 田 嘉 子 さ ん ) そ の 父 ( 山 本 嘉 一 氏 ) 戸 田 次 郎 ( 根 岸 東 一 郎 氏 )



昨年『時事新報』に長篇小説『白鬼』を執筆して文名一時に揚り今では押しも押されぬ一流の通俗小説家と成り済みました三上於菟吉氏は今年の一月から『東京日日新聞』及び『大阪毎日新聞』に長篇小説『日輪』を連載し非常な喝采を博してなりました。乃で日活本社では村田實氏監督の下に此の小説を映画化することとなり岡田嘉子、中野英治、根岸東一郎氏等各主要人物となり此の四月から撮影に取り掛りました。満天下百數十萬の讀者を魅了しつつある小説のことですから映画完成後は定めて素晴らしい人氣を博することと思はれます。



# “ 歳 萬 太 軍 ”

(氏郎太庸見勝 演主督監 氏之倚田八 色脚作原)

(畫映ンヨシクダロブ郎太庸見勝)

焼手屋の川越和助は、直に勇敢に且つ無遠慮に作軍太を可愛がりました。その爲め、度々夫婦喧嘩を起したり、長屋騒動が持ち上つたり、隣の魚屋夫婦と大格闘を演じたりしました。或は又あまり可愛がり過ぎたが爲めに、大に軍太に病氣をさせ、贈り物した和助夫婦の天挺舞ひ、贅贅者が飛び出すかと思へば、怪しい行者が現れたり、喧嘩友達、魚屋夫婦、そこに喜劇が百出します。やがて日露の風雲を告げる郷軍人たる和助も、隣の魚屋も、戦争に引張り出され、二人は相擁して塹壕に眠ります。二人の夢は住み馴れた長屋へ、別けても和助は軍太を夢見、いつも寝言は子守唄です。懐しの慰問袋に交つて和助へ軍太よりの便り、和助は滅茶苦茶に勇敢に無遠慮に敵陣へと邁進するのです。



二玖村上) 太軍 (んき子輝路浦) 政お房女田和 (右)  
太庸見勝) 助和越川 (氏郎悦森) 造平屋魚 (氏男  
造平と助和 (下同) 助和と太軍 (上左) (氏郎







# “ 難 劔 ”

( 畫 映 ネ キ 帝 )

氏 男 良 登 本 森 督 監

□ 朝 田 靜 馬 ( 市 川 百 々 之 助 氏 )



朝田靜馬は劔難劔の相を有つて生れて來ました。劔難劔の相は即ち一たび劔を抜けば千人の生命をあやめるか又は自らの劔に依つて己が生命を斷たねばならぬ宿命の相であります。乃で彼れの父監物は厳しく彼れに帶刀を禁じました。程なく父監物は奸臣黒澤一味の爲めに毒害せられ靜馬の戀人お小夜は黒澤大之進に奪はれます。帶刀を禁ぜられた靜馬は一人の母を思ふ餘り復讐を忍んでなりましたが母は靜馬の眞意を知らず俯甲斐ない怍を勵ます爲めに自害します。茲に於いて忽ち現るる劔難劔の相 靜馬は一家傳來の名刀を揮つて遂に奸臣一味を擡斬りにしましたので是を見た主君は靜馬を亂心者と思ひ捕縛を命じます。雲霞の如き捕吏の群、靜馬の狂奮、遂に彼れは自らの劔に伏して宿命の儘に生命を終ります。



# “子 我 の し と い ”

(畫映マネキ竹松)

氏助之平所五 督監 氏めやあ島水 作原

工藤家の小間使お貞は若主人弘之の風を宿し、文子といふ子を設けましたが、我子の幸福の爲め貴い母なる名を捨て、淋しい漁村に文子と共に暮してをります。すると父の弘之が文子を都に引取りたいと言ひますので文子はお貞の兄の源太郎に連れられ父の屋敷にまゐります。一人残されたお貞は文子なつかしき氣も狂はばかり、再婚の勧めなども言下に斥けて只管我が子の幸福を祈つてをりますが、文子は父の許で生さぬ仲の母の爲め繼子扱ひを受けるやうになりお貞なつかしきの念止みがたく到頭單身都を逃げてお貞の許に歸ります。お貞は驚き、お邸にあることが一番幸福だと言つて歸さうとします。すると文子は隙を見て家を脱け出し浪打際から海に飛び込みます。是を見たとお貞も『私が間違つてゐた』と直ぐに自分も後を追ひましたが、頓く彼女が正氣に歸つた時、文子は弘之に抱かれ、自分は兄に介抱されてをりました。私は貴女の母です、決して放しません、二人で暮しませう。二人は暮と抱き合ひ茲に始めて天下晴れての母子となるのであります。



口生母お貞(春海清子さん) 工藤文子(高尾光子さん)



# “ 山 城 赤 ”

( 畫 映 ン ヨ シ ク ダ ロ ブ ノ キ マ )

氏三省ノキマ揮指 氏綠紅田澤督監作原

(下)  
お 照 (泉 春子さん)  
日光圓藏 (荒 木 忍 氏)



(治 文 小 川 市) 次 忠 定 國 (上)  
(氏門衛太右川市) 吉新の橋前 (んき子春泉) 照 お



國定忠次の乾兒前橋の信吉は忠次よりの用金百五十兩を預り江戸へ向ふ途中、不幸な津久名左門の娘お照を救ひ、托された金を無くしてしまひました。信吉は今更國へも歸れずそれから一年の後お照と共に江戸に出て魚屋渡世をしてある兄の藤松の家に辿り着きます。信吉は視分忠次の徳を忘れず今も國定大明神として日夜に彼れを尊崇してなりました。頓て信吉はお照と共に前橋に歸り自分は金を持つて視分忠次の許へ謝罪に行きます、その頃忠次の一黨は横暴な代官を討つて赤城山に立籠り米鹽にも窮する慘苦な當ててなりましたが、信吉は他所ながら忠次を見て萬感禁ずる能はずその翌日から危険を冒して密かに忠次に食糧を送りました。頓て風雲急を告げ忠次の一黨危くなるのを見て信吉は遂に一身を犠牲にし自分は赤城の土となり首尾よく忠次等を山から落してやりました。



“ 女 の 目 番 一 ”

(氏 郎 次 源 枝 三 督 監 氏 雄 一 野 中 作 原)  
( 畫 映 活 日 )

富豪の息子秋田恒夫と青山裕吉とは竹馬の友でありました。秋田は或時ゴルフ場で素的な美人と知り合ひになり、それ以來戀の病氣のやうになつて毎日彼女の住所を當て途もなく尋ね廻りました。親友の青山は勿論、秋田を助けて一生懸命彼女を探してゐたのです。すると或日のこと秋田等二人は偶然にもホテルの玄関先で彼女とめぐり合ひ、ボーイの話し依て彼女が大金満家小泉良輔の娘京子であることを知りました。やがて秋田と京子とは戀しい戀の二人となること出来ましたが、父の良輔は忽ち二人を引離してしまひました。そして秋田の父母は彼れの爲めに嫁の候補者を探し出しました。同時に小泉の方でも京子を他へ嫁がせることになりました。秋田と京子とは切迫詰つた立場から遂に離落する手を極めました。小泉の爲めに見つけられました。然し茲に迎ふ不思議なことは秋田の爲めに両親が取極めた嫁は京子であり京子の爲めの新婦は勿論秋田でありました。二人は始めてそれを知つて驚き且つ歡びました。そして二人は楽しい新婚旅行へ。



口 秋田恒夫(神田俊二氏) 京子(濱口富士子さん)



“ 暇 休 と 戀 ”  
 “Two Weeks off”

(畫映ルナヨシナ・トスーアフ)

百貨店の女賣子キティは夏休みの二週間を親友のアグネスと共に海岸に行つて遊んでゐる内、キティは若く且つ濃潤としてゐるので色々の青年が取巻いたが、就中水泳の先生のシッドは自分の戀人メイジのことも忘れて執心する。然しキティはシッドには目も呉れずデープといふ青年と好い仲になる。デープは實は水道の松が壊れた時などにハンダを持つて飛んで来る水道屋であつたがキティはデープの美貌から推して映画俳優だと思ひ込んでゐる、そこでデープも結局それをよいことにしてすっかり氣持よくなり、財布の金をはたいてしまふ、然し其後デープが水道の松を直してゐるところをシッドに見られ、或時公衆の面前で其の素性を暴露され、キティは驚で大恥を擡いた。やがてキティは紐育に歸りデープ戀しさに快々としてゐる内水道の松が破裂し水道屋がやつて来る、するとそれが戀し／＼のデープであつた、二人は意外の邂逅に驚き、即座に仲直りが成立して接吻が交はされる。



◆キティ・ウィーヴァー(ドロシー・マツケル嬢) デープ・ビケツ(ジャック・マルホール氏)



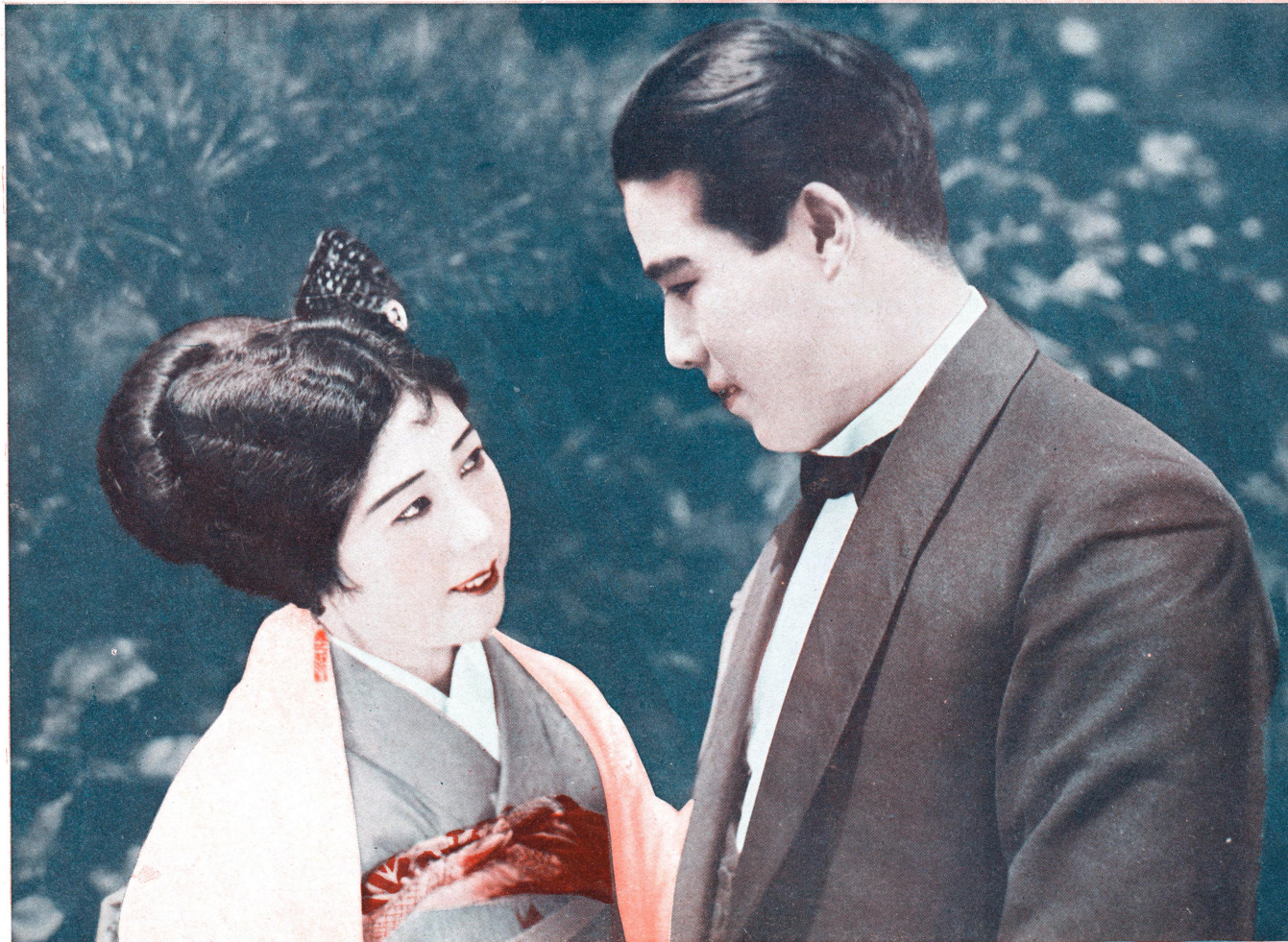
# “子 息 蕩 放”

(畫映マネキ亞東)

氏一俊内竹 督監

氏ソーボトツミシ 作原

餘りに愛するが故に親に遂にその子のあらゆる缺點までも寛容し或は更にその缺點を缺點として認識しないやうになります。同時に餘りに愛せらるゝが故に子はその親の愛を理解せず却てその愛に反抗しやうとさへ致します。かくして親子の間に、兄弟の間に怨嗟や嫉妬が醸し出され、そこに反逆と呪咀が生じ頓ては家庭の悲劇となります。茲に一人の子があり、親の愛に飽きた彼れは家を捨てて他郷に奔りました。然し結局愛は徹頭徹尾正しいものでした。眞實に愛する者が、眞實の愛を正當に理解した時、そこに光明が輝きます。何物にも代へ難い、何物を以てしても購ひ難い眞の幸福がさながら春の海のやうにひた／＼と彼等の前に寄せて來るのであります。



□植村二郎(竹村信夫氏) 魔性の女(千種百合子さん)



“ 篇 五 作 新 の 畫 映 合 河 ”  
 “二京出トツボ”と“録血流鬼妖”と“郎三源寺光座”と“敷屋皿町番”と“し戀君”  
 (氏衛貞見高 督監) (氏三純根曾 督監) (氏作桃木鈴 督監) (氏 同 督監) (氏二虹丘 督監)

◆「君戀し」さち子は戀人澤井春夫の爲めに學費までも貢ぎ、首尾よく大學を卒業させましたが春夫はさち子を裏切り社長の養子になりました。其後さち子は偶然春夫夫妻に出逢ひ前後を忘れて二人に斬りかゝり目的を達せずして自らは更に惨めな身の上になり果てなければなりません。◆「番町皿屋敷」意地故に愛するおきくを斬つて古井戸に投込んだ青山主膳はおきくの妹で吉原の花魁大泥の爲めに故意とその手にかゝり、古井戸の中に落ちてゆきます。◆「座光寺源三郎」旗本の座光寺源三郎は後妹の小百合といふ許嫁があるにも係らず向島小梅のおこといふ娘の美貌に惚れ込み、遂に小百合との結婚を拒絶してしまひます。その後源三郎は益々憂鬱になり遂におこよと共に靜かに死場所を求めて小梅を逃がします。◆「妖鬼流血録」此の映画は河合映画の春季大作と銘打つたもので山本禮三郎、杉狂兒、正宗新九郎、鈴木澄子諸氏其他のオールスターキャストで却々大掛りな映画です。◆「ボツト出京二」丹波の片田舎にゐたナンセンスな若者京二は東京を慕つて上京し散々な憂目を見て熱々世の中の味氣なさを知つた時、遙々郷里から迎へに來た許嫁のお由紀と共に再び平和な故郷に歸ることになりました。



(右)「君戀し」(環歌子さん) (同下)「番町皿屋敷」(鈴木澄子さん) 葉山純之輔氏(中上)「座光寺源三郎」(山本禮三郎氏) (左上)「妖鬼流血録」(鈴木澄子さん) (同下)「ボツト出京二」(那智恵美子さん) (杉狂兒氏)



# “ 焰 ”

(氏治英野古督監 氏夫正田福作原)

(臺映作特茂加下竹松)

□大江敷馬(飯東壽之助氏) ばてれんお雪(後明子さん)



勤王の志を抱く大江敷馬は泉州堺の濱奉行左門の子でありました。敷馬が勉學の師松井兵衛は時代の先覺者でその門弟達に孰れも文明開化を叫び、幕府を倒して海外諸國と對立することを理想としてなりました。敷馬の父右門は職掌柄、松井兵衛の思想を見逃す譯にまゐらず遂に彼を捕縛してしまひます。門弟達は夫に怒り敷馬を捉へて父右門を斬らなければ再び同志の仲間に入れないといひ渡します。敷馬は遂に絶望の淵に追ひ落されます。その時同志の一人で能く敷馬の心情を理解する廻船業者の奈陀屋茂助が、同志の者破棄され敷馬は遂に絶望の淵に追ひ落されます。その時同志の一人で能く敷馬の心情を理解する廻船業者の奈陀屋茂助が、同志の者蹴起して松井先生を奪還せしむる自分の知り合ひの外國船に托し、師第一向が一時海外に逃れ得られるやう取調らばうと申出でましたので、同志の面々大に勇み立ち遂に兵衛を奪還し一同無事外國船に搭じて海外へ逃れることとなります。その時、敷馬の父の右門は信と永遠に主義を異にする己が身を犠牲にし、深く自刃して果てました。



## 映畫界ニユース

◆日本大學醫科教室解剖學教授大村清二氏は豫て本邦に完全なる自然科學を根據として之が社會的解釋を公けにし、一般人に知らしむる映畫が製作されず外國醫界が努めて社會人と相互的連絡を取り極力『健康への道』を鼓吹開拓してゐるのに比較して餘りに其の差が甚しく且つ冷淡過ぎることに發奮し、今春來密かに案を練つて映畫による解剖學を主臺とした科學研究の公開に苦闘してゐたが既に早くも死屍廿個を前に之が爲に解剖し其他同大學が所蔵する凡ゆる參考品を取入れたりなどして此映畫大半の製作を終了した。幾部の完成は十一月一杯を要すべく全部出來の上は多分一萬呎を超ゆる長尺となるらしく、題名は『自然科學より見たる人間』と決定されて居り試験の結果は各專門學校の教材用として歓迎されるのみならず一般衛生思想の普及に資する點も多大であらうと期待されてゐる。

◆新劇連の公演と出版物で人氣を煽り立てゝあるドイツのラマルク原作の『西部戦線異狀なし』の映畫化權をユニヴァーサルが早くも獲得、而も僅か十五萬圓足らずの金で物にしたのは近來同社脚本部の大手柄とされたのである。此主役はノーマン・ケリーが豫定された。尙此原作に依る映畫は既にドイツで發賣されて居り逸早く本邦に輸入すべく策されてゐる様であり本邦でも某社でも之が映畫化を畫策中とあれば、明年春は『西部戦線に異狀なし』の大混戦が現出されるであらう。

◆新宿武藏野館がWE機を据付けてからの興行成績によると全發聲番組であるよりも無聲發聲併映週間の方がズツと良好な結果を見せてゐる。之は徳川夢聲等の有數な説明者を擁してゐる同館を以て斷じることば出來ない譯だが、如何に東京の如き都會地でも全トイキー番組によると觀客が偏より學生や知識階級は其の興味を釣られるが、其他の人々は假令英語會話の間に説明が入つても内容の理解に難澁し、從つて當然興味を失つて其館へ行かないことになる。此結果近頃は一流館は努めて無聲映畫の傑作と優秀なトイキーに短篇を加へる番組編成法に傾いて來たやうで、之は興行のウアライティを増す意味からも當然の傾向であらうと思はれる。

◆獨逸ブレメン市が四十五年ぶりの珍客、錦衣訪郷の大珍客を迎へて熱狂した話。今や米國映畫界に其人ありと云はれ、敢然獨力で押切つて大ユニヴァーサル市を建設し、米國映畫振興の機運を醸成したカール・レムレエ氏が故郷ブレメン市を青雲の志を抱いて米國目指して發足したのが四十五年前、獨逸に百圓足らず、弊衣破帽眞に一介の貧書生に過ぎなかつた。そのレムレエ氏が今素晴しい成功者としてブレメン市を其の快走汽船ブレメン號により訪れたのである。滞在一ヶ月氏は市賓として熱烈な歓迎を受け生地なる屈市ウラウヘイム町の大通りにはレムレエ街と云ふ名が新につけられる騒ぎ流石豪腹のカール・レムレエも此の郷黨の人々の熱誠には感激の涙に咽んださうな。そして同市訪問に際しかの『西部戦線異狀なし』の作者ルマルク氏にも逢ひ大に共鳴して之が映畫化權を買つたものである。

◆東亞キネマの若手ピカ一で新舊何れにも向く人氣俳優雲井龍之介は同何れ同社のスター上村節子と同時に東亞キネマを脱退し直に河合映畫撮影所に加つた。雲井の東亞に於ける最後の作品は『偽計浮瑠璃坂』で、次で昨今は『維新假面』撮影中であり、之は先頃河合にあつて撮影中の里見明を東亞が引抜いたのと相互的帳消しされるお互の迷惑で結局問題にはなるまいと見られてゐる。河合映畫は先頃しも東亞にゐた明石潮を映畫界に復活せしめ新たに入社させ、今又た雲井、上村を呈して時代現代兩劇部共異常な活氣を呈してゐる。尙雲井の河合に於ける第一回映畫は『義士外傳』と豫定された。

◆マキノの電氣館進出と云ふトビツクで秋のシーズンの火蓋を切つた淺草映畫興行界は更に此の年末に於て多少の動搖を豫想されてゐるやうである。即ち松竹館の本建築竣成、富士館の増築落成と云ふ本邦物二館が現在の興行戰に全く新しく加はる爲に當然此代館興行を行ひつゝある大勝館なり日本館なりが其の興行法を改めざるを得なくなる譯で、大勝館は此の機に改築を決定するとしても尙パラマウント社が依然淺草一の地盤確保に虎視眈々たるものありそれやれやが關聯して新春までには又一變化なくてはならぬと見てゐる譯である。

◆マキノが本年度に封切るべく完成若くは製作中の映畫は左の通りである。

▲マキノ省三總指導『荒木又右衛門』

▲正博監督『浪人街』(第三話) 勝見

監督『劍聖宮本武藏』▲中島監督『八百屋お七』▲並木監督『情恨』▼中島監督『悲談兩國橋』(以上時代劇)

▲川浪監督『早慶戦時代』▲神田監督『職工慰安會』▲津澤監督『俺は天才』▲三上監督『特急本線打』(以上現代劇) 外に發聲映畫として▲稻葉監督『少佐の娘』▲吉野監督『明烏夢泡雪』

があり總て十一月中旬迄に完成し其後は専ら新泰映畫の製作に努力する。

◆松竹キネマ株式會社にては十月廿九日午前九時より本社樓上に第十八回定時總會を開催、大谷社長會長席に着き左記昭和四年度上半期利益金處分案(配當年一割)を附議し異議なく可決會した。

△三、〇〇〇、七五一五總收入金  
△二、三四一、六九七五八總支出金  
△差引六五九、〇〇七五七利益金、  
内△九〇、〇〇〇營業權銷却金△八〇、〇〇〇固定資産銷却金△再差引  
四八九、〇〇七、五七五定期純益金△六  
七、五九七、一四四前期繰越金△合計五  
五、五七七、一四四、〇〇〇、二七五  
五〇法定積立金△一五、〇〇〇社員  
退職手當給與基金△三七九、五〇〇  
(一年割)株主配當金△七二、八〇四  
六一後期繰越金

監督『劍聖宮本武藏』▲中島監督『八百屋お七』▲並木監督『情恨』▼中島監督『悲談兩國橋』(以上時代劇)

▲川浪監督『早慶戦時代』▲神田監督『職工慰安會』▲津澤監督『俺は天才』▲三上監督『特急本線打』(以上現代劇) 外に發聲映畫として▲稻葉監督『少佐の娘』▲吉野監督『明烏夢泡雪』

があり總て十一月中旬迄に完成し其後は専ら新泰映畫の製作に努力する。

◆松竹キネマ株式會社にては十月廿九日午前九時より本社樓上に第十八回定時總會を開催、大谷社長會長席に着き左記昭和四年度上半期利益金處分案(配當年一割)を附議し異議なく可決會した。

△三、〇〇〇、七五一五總收入金  
△二、三四一、六九七五八總支出金  
△差引六五九、〇〇七五七利益金、  
内△九〇、〇〇〇營業權銷却金△八〇、〇〇〇固定資産銷却金△再差引  
四八九、〇〇七、五七五定期純益金△六  
七、五九七、一四四前期繰越金△合計五  
五、五七七、一四四、〇〇〇、二七五  
五〇法定積立金△一五、〇〇〇社員  
退職手當給與基金△三七九、五〇〇  
(一年割)株主配當金△七二、八〇四  
六一後期繰越金

### 演藝と映畫 奥附

昭和三年八月三日 第三種郵便物認可  
昭和四年十一月廿五日 印刷納本  
昭和四年十一月一日 發行

編輯兼 多田 鐵雄  
印刷人 小澤 成武

發行所 東京市神田區千代田町二五  
電話 神田六五七  
振替東京三三八二九

東京市小石川區久堅町一〇八  
印刷所 共同印刷株式會社  
東京市神田區駿河町五  
同 市村製版印刷所

定價 一部賣 金六拾錢  
者繼續 金五拾錢  
者に限 (送料共)  
(送料共)