

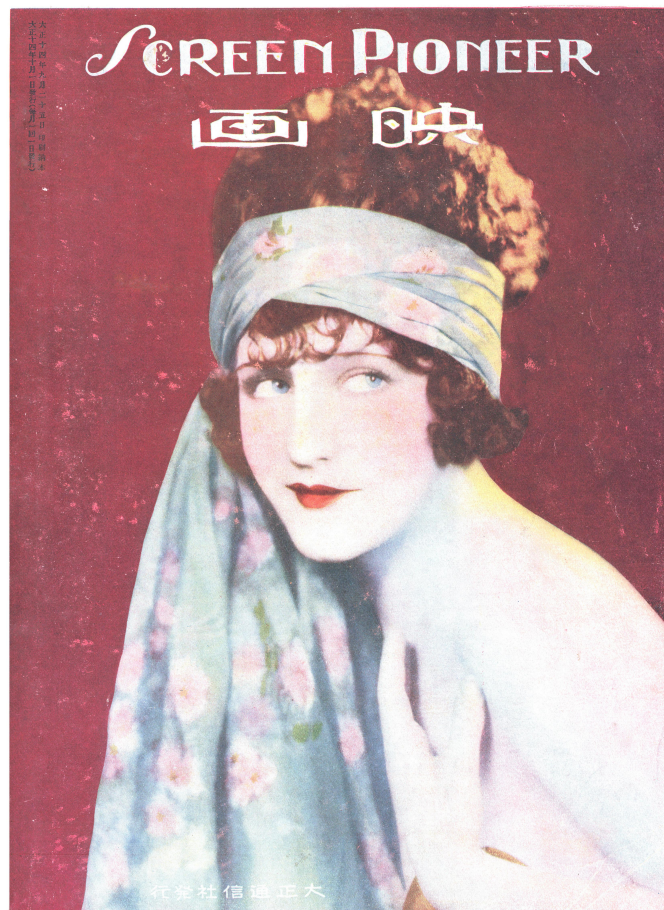
『月刊映画』電子書籍 復刻版 ページ見本



15



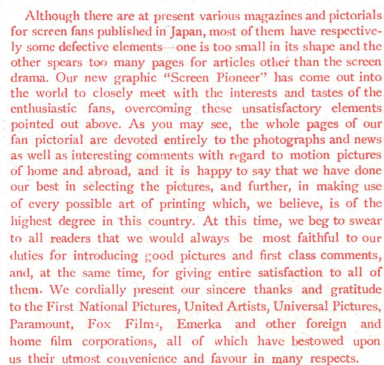
161



60

Kakashii, Inc.

NO.1 VOL.1

A red line drawing of a potted plant. The plant has four round fruits, each with a small stem and a tiny leaf, growing from a single pot. A leafy vine with several leaves hangs down from the top left corner. The pot is simple and rectangular. The entire illustration is rendered in red lines on a white background.

◆ 嬢子駒田砂星明の界畫映が我 ◆

(一 タ ス 活 日)



子駒。うらあで嬢子駒田砂の活日くら恐ばらなため求に界畫映が我を人な富豊の驗經も最、るあ解理も最てしき優女畫映
洗に常非も程の技演の其にけ、たきてし業修てつあにドッサーリハ國王畫映の國米くし久に共さ氏クンラフ永徳の君夫は、
さ督監の氏永徳の君夫り作を畫映の本數め初を「師品手の街」てし投を身に活日はらかてつ歸に木日前年數。るあてれさ讀
もれ何るあが等し家む樓の怪妖「性女く耀に愛」はてしき品作の近最。るあでのもたしか驚を界斯てつ俟相さ偏徒のてし
。るあで裝扮の子靜山片は實さこ華彩役主の「命の性女」るれらせ切封近最は眞寫のこ。うらあでのもる飾を上戰畫映の秋今



「シー・ホーク」

—全十二巻—

ミルトン・シルス氏

(オリヴァー卿)

エニッド・ベンネット嬢

(ロザモンド姫)

“THE SEA HAWK”

Milton Sills

-Sea Hawk-

Enid Bennett

-R. Godolphin-

「剣戟の雄」

—全九巻—

リチャード・バーセルメス氏

(カルル・フォン・ケルステンブルック)

ドロシー・マッケイル嬢

(トムシオン・マスグローヴ)

“THE FIGHTING BLADE”

Richard Barthelmess

-Karl Van Kerstenbrook-

Dorothy Mackaill

-Thomsine Musgrove-



◆生玉心中◆ 今を去る二百五十年の昔、大阪島内に律義な老舗茶碗屋といふのがあつた。其
 時嘉平次は、柏屋の小辨を救つたことから、その姉女郎のおさかと深い契りを結ぶことになつた。
 そして許婚のおさきを嫁ひ、只管おさがこの戀を樂んでゐたが、やがておさがに打込んでゐる、
 幼馴染の印傳屋の長次との間に大争闘を演じた揚句、長次を殺し、戀の勝利者嘉平次おさがの兩
 人は竟に死出の旅路に赴く……といふ、島の内情話と銘打つた直木三十三氏の傑作で、廣瀬五郎
 氏の監督、中川映湖の製作で、寫眞は即ち實川延松の嘉平次と一川静子のおさがの楽しい戀の場
 面である。



◆銀戟◆ 勤王佐幕の論の喧しき徳川の末期、若い志士栗栖清馬（高木新平）は、辨天お雪
 （生野初子）といふあばずれ女にフットしたことから戀をしたが、清馬の哀れな身の上話に同情
 の揚句お雪も、眞銀の戀に陥り、兄の銀次の妹思ひの志で、二人は到頭結婚する。その間に清
 馬の許婚細江の自害、新撰隊の活躍などがあつて、却々面白い東亞の時代劇である。





「小の屋」
君ンガー・ター・キッジョ

氏ンリブ・ヤ・チ・レー・ヤ・チ
演主 媛ル・ヘ・ア・ジ・ヨ・ジ

「ユシッラ・ドルーゴ」
氏ンリブ・ヤ・チ・レー・ヤ・チ
演主 媛ル・ヘ・ア・ジ・ヨ・ジ



社ツスチム・ア・ト・ッ・テイ・ナー・ユ・(下)
巻六「女入るむ求をひ救」
媛ル・ヘ・ア・ジ・ヨ・ジ
氏ンリブ・ヤ・チ・レー・ヤ・チ

たつ作てつ合し出を金貯がヲトスキエの名無
じるたれらめ認を偏技で度一は督監、で畫映
(照参事記) 〇るあで氏ヒルベニータ・ス・フ・セ・ヨ



社ツスチム・ア・ト・ッ・テイ・ナー・ユ・(左)
「ニール・ニン・ア・ルトリ」
演主 媛ル・ヘ・ア・ジ・ヨ・ジ
督監 氏ンリブ・ヤ・チ・レー・ヤ・チ

の歳六五十もて見日何
目茶 〇んさ娘いしら愛
メイ輕の特獨ーリ・メの
〇すまりあでマラドロ

社ツスチム・ア・ト・ッ・テイ・ナー・ユ・(上)
巻一「ユキ・ンド」
氏ンリブ・ヤ・チ・レー・ヤ・チ
媛ル・ヘ・ア・ジ・ヨ・ジ

ッリクドルナドは督監
歸に牙班西、で氏スブ
の險冒と戀が年青たつ
の女王に覺り入に中渦
〇語物ふいごる得を愛



上圖
島津保次郎監督

「妖星地に墜つれば」

松竹映畫

牧 定雄 鈴木 傳明
美 佐子 英 百合子
香 津子 筑波 雪子



中圖
烟中夢波監督

「山中安兵衛」

マキノ映畫

中山安兵衛 澤村 長十郎

下圖
金森萬象監督

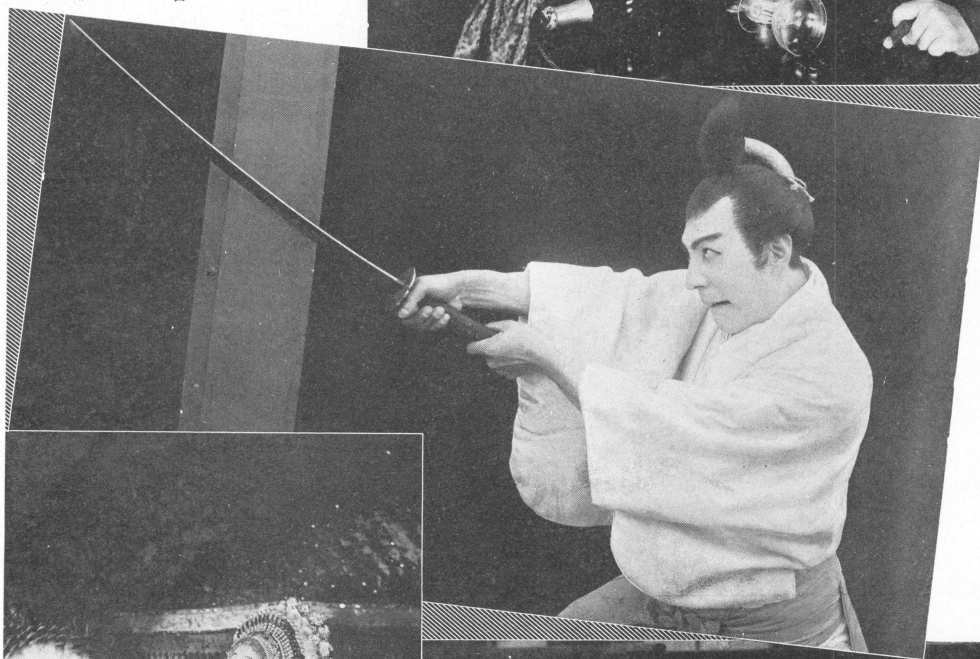
「奇傑鬼鹿毛」

全十八巻 マキノ映畫

奇傑鬼鹿毛 鳥人 武井 龍三
津 女 松津 月枝



上岡	德水フランク監督無 「女性の命」 無瀬漢張源洪 娘彩華	日活映高 山本 嘆一 砂田 駒子
下岡左	牛原虚彦監督 「豊 情 歌」 谷川信一 蝶蘭	松竹映畫 岩田 祐吉 栗島 澄子
下岡右	築山光吉監督 「義 刃」 水木陽之助 相生傘の小平	日活映高 阿部 五郎 澤村 春子



中國
長尾史錄
「狂へる城主」
城主
近藤東馬
東亞映畫
市川小文治
宮島健一





松竹映画

『妖星地に墜つれば』

原作脚色 吉田 百助
監督 島津保次郎
撮影 桑原 昂

配役

牧 清 藤野 秀夫
牧 定雄 鈴木 傳明
きよみ 高尾 光子
格次郎(下僕) 岡田宗太郎
美津子 筑波 雪子
香村 渡邊 篤
杉浦 國島 莊一
河邊 星 光

梗概

山岳の如き大厦、軒をならべ、車馬は流るゝ溪流の如き般盛の都に天野美佐子と名乗る美容師の妖婦があつた。彼女が常に群がる男を操り弄びながら妖婦の喜悦に耽るのを通例としてゐた。牧清造と云ふ地方の富豪は矢張り此美佐子のパトロンの一人であつたが彼が家も捨て財も捨て名譽も捨てて一意彼女の愛に絶り付かうとした時、妖婦美佐子は唯一語の最後の挨拶をのみ與へたきりであつた。

失戀のあう惱を清造は別荘の秋に癒してゐたが不圖も弟定雄がアメリカから歸朝するに會つて自分の不始末と面目なさに弟に會ふを待たで自殺したのであつた。それから數ヶ月後都下の或るホテルに新歸朝の伯爵室町友麿と名乗る貴紳があつた。夜な夜な彼は食堂にダンスホールにその秀麗なる眉目の魅力を輝かせ令嬢達の胸を燃えさからせてゐた。が室町伯はさうしたものか求めて美佐子及びその弟子香都子に近寄つて行つた。そして結局彼は香都子を或夜ホテルの彼の室に呼び入れ様としたが美佐子の知る處となつて拒げられた。それ以來美佐子の室町に對する愛情は急速に高調されて行つた。そして遂に二人の間には次第に戀の場面が展開される様になつた。が其時にはもう妖婦美佐子の體內には室町冠する純真な戀が溺つてゐた。併しそれから幾日か経つて伯爵室町友麿は假面を脱いで美佐子の前に現はれたのであつた。室町は實は清造の弟定雄であつた。

た。定雄は兄の仇美佐子に復讐すべく伯爵と偽つて美佐子に近寄り彼女が自分に戀して來た弱味につけ入つて兄の仇を取り來たのである。美佐子は戀の喜悦の頂上から絶望の奈落へと突きおとされた併し彼女が立派にクレオパトラの面影を忍ばせながら容姿として死に付て行つた。天に輝く妖しの星も地に墜つれば一塊の石に過ぎない。社交場裡に咲ける妖しの花も戀する時は唯の女に過ぎなかつた。

水郷『湖畔の哀戀』

原作監督 葛見 丈夫
撮影 茂原 英雄

配役

老爺 嘉助 新井 淳
娘 お菊 東 榮子
戀人 仙藏 押本 映治
宿の娘 お雪 松井 千枝子
書家村田吉夫 國島 莊一

梗概

詩の國十和田の湖畔に美しく咲いたお菊は山さうして水、自然の交響を音楽として健かに育まれて來ました。魚漁を渡世とする彼女の父親嘉助爺さんに取つては彼女はまた徒らつ子にも見えただであらう、けれど村の若者仙藏とは互に甘い戀を語る間柄でした。静かな夕べ、十和田の湖にお月様の出る夕べ二人はい

つまでも、いつまでも語り續けたのでした。仙藏とは幼な馴染の間柄でお雪と云ふ温泉宿の娘が思ひを打ち開けるに對して抱いてゐたのでした。都から來た青年書家村田は無聊の間にお雪を誘ふとしました。然しお雪の心は絶對な強固を示してゐました。一日村田の眼に映じたものはお菊のあどけない純真そのものの姿でした。村田の毒牙は遂に彼女に延たのでした。再びそうした三度相合ふ機會を與へられた事はお菊に取つての絶滅であらうとは誰が知つてゐるでせう。女心の淺はかさを責めるにはあらねども村田の薄つぺらな言の葉に乗せられたお菊を惜しまずにはゐられませんでした。さうしてお菊は仙藏を捨て、都へ走りました。意氣地なし！馬鹿やう！それは村人が仙藏に與へる言葉でした。

* * *

早くも一年の月日が十和田の湖に明け暮れて、涙ぐましい様な静寂の一夜を迎へました。その身を堪へ得ない悔恨に歯を責められながら、唯々父親と仙藏に一目逢ひたさにお菊は今戻つて参りました。

た。仙藏はお菊を見て、悪いお菊の姿を見て何とも云はずに總てを許しました。嘉助爺さんは憤激の涙を吞んで許しました。悪いと云つても嘉助爺さんに取つては一人の娘でした。間もなくお菊の生み落した罪の子をも初孫として嘉助爺さんはどれ程か可愛いと思つた事でせう。然し仙藏の心は寂しいものでした。日は経つて行きます、都の若僧が、お菊を弄んだ村田が敗憐れになつて歸つて参りました。仙藏の純血はだく／＼と迂つて一堪りもなく村田の咽喉管を引き裂かすにはゐられませんでした。然し一日許されて死にたいと云ふ村田の眞の叫びに仙藏のうなりを生じた兩の拳も段々にほぐされて行きました。村田の罪は悔ひ改めて許されました。さうして幸福な家庭を作りました。仙藏は罪なきに生き甲斐もない生活に旅立たねばなりません。た。お菊の上に、嘉助爺さんの上に、また村田の上に幸あれと祈つて愛してくるお雪の手を握り拂ひながら遠い遠い美しい國へ、さうして仙藏は一人ぼつちの旅を續けねばなりませんでした。



佛蘭西の人情劇、獨逸の神祕劇、伊太利の悲劇、露西亞の革命劇とかう並べて見ると米國映畫界の二大産物は何んと云つても喜劇と活劇である之だけは米國一流の輕快味と面白さが畫面全體に溢れて、何んとも云はれない妙味を與へる。殊に近年喜劇映畫の獨立性を認めらるゝに至つたのは實に米國の偉大なる力であるが、此の喜劇を創設したものと云へば先づマツク、センネットの努力を認めなければならぬ。チャップリンを見出したのも彼である。アーバツクル、ノーマンド、キートンと當代喜劇界の大立物を暗い蔭から引出したのも彼である。然しそのチャップリン氏が現在

の様に偉大にならうとは誰か知つてゐたであらう。此のチャップリン氏と共に米國の喜劇は成長し、發達し様々なる名優名監督の手によつて世界獨歩の純米國式喜劇が創造されたのである。が元來喜劇の興行價值は他のそれよりはすつと大きいもので、此の人間の心理を早くも見て取つたのは偉いと云はなければならぬ。我が國でも此頃大分喜劇が横行し、所謂ニコノ大會なるものは興行界の大入袋である。と考へられる様になつた今日喜劇の研究もまんざら無意味な事でもなさうに思はれるので、以下當代喜劇界にときめく名優を二三御紹介に及ぼうと思ふ。

先づ現代喜劇界の巨匠としてチャップリン、スペンサー・チャップリンの名は可成に古い。一八八九年英國人を両親として歡樂の都巴里に生れ、兄のシドニーと一緒に可成長いロンドンに舞臺生活の第一頁を残し、一九一〇年渡米してより活界に入り、マツク、センネット氏に認められキーストン映畫に出たのが初めてで、其頃はアルコール先生で我國でもてはやされたものであるが、その後エツサネー社で愈々彼の地盤を造り、一九一七年自社を起して製作に従事し、ファーストナショナル社から所謂百萬弗喜劇を發賣し、數年前グリフィス、ダグラス氏等と共にユニナイテッドアーチスツ創立者の一人となつてから、其第一回作品として最近問題となつた「巴里の女性」を、次作品には今秋封切される筈の「黄金狂時代」を提供したのである。では彼の喜劇は何んなものであるかそれは彼の生真面目にある。そして人生の皮肉な笑である。或る時、或る場合に誰も持つやうな心理の露骨な表現である。社會とか見えとかそんなものを一切脱捨てた赤裸々な人の心をフト世の中に見出す——其處に彼の笑と涙が隠されてゐるのである。ジョージ・ヘルマン氏は同氏について此んな事を云つてゐる。

「彼は眞に笑を傳へ得る唯一の映畫俳優である。スクリーンの上に於けるチャップリンは誰でもないが——また誰でもない。換言すれば實生活に於ては此のやうな人物は決して存在しないが——而もこのやうな性格は誰でも持つてゐる。それがライフと云ふものだ。籠棒に大きなボロ靴とダブ／＼なズボンとそれに藤の貧弱な洋杖を持つた氣の弱さうな望みの少ない男、こんな男を諸君は今迄に會つて見た事がありませんか……而も其の男は實に諸君自身の心の凡ゆる希望と哀愁の反映である」と之が顯微鏡下に映つたチャップリン氏である。

次に今の喜劇界の流行兒として大なる勢力を有つてゐるのはハロルド・ロイドである。週給四萬弗は之を語るに充分なるもので、彼はチャップリンの次の時代に現はれた最も偉大なる俳優である。彼は米國ネブラスカ州に生れ、十二歳の時から旅藝人として轉々各地を歩きフットした機會からバ社のエキストラになつたのがそも／＼活界に首を突込んだ最初で、以後ハローチと共にバターのローリンググロメディーを作つてそろ／＼と頭を上げてきたが、彼が確實に自分の時代を獲得したのはあの有名な硝子なしの大眼鏡所謂ロイド眼鏡をかけてからである。今は相手役だつた美しいミルドレッド、ダビース嬢を迎へて水も洩さぬ楽しい家庭をつくつてゐるとか。さてこの三界一の好男子ロイドさんの一體何處にお可笑な處があるのだらう。チャップリンの獨創的なあの服裝と歩き方、バスター・キートンの冷靜な顔付、ラングドンの心配相

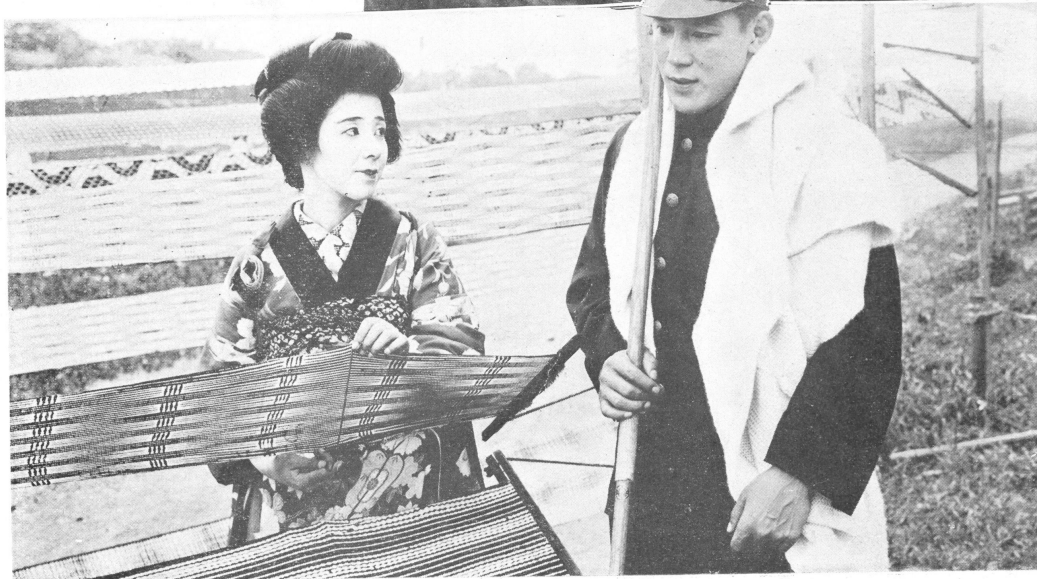
な仕草、ロイドハミルトンの不似合な帽子、それ等は凡そその事自體が一種の滑稽味を現はしてゐるが我がロイド氏は之に反して何んと言ふスツキリとした美しい若紳士であらう。而も之がロイド喜劇を構成する一大要素に外ならないのである。彼は非常に鋭敏で注意深く、一般人が如何なる對照に於て吹き出すかをその經驗と觀察から見出した。彼は機會を待つてゐる様な男ではなく、賢い注意深い老化學者のやうに巧みに喜劇の要素を案配し、そして一つの面白場面當りがあれば一般の喜劇俳優が満足しうな方法で何回でも根氣よく繰り返してゐるのである。例へば戸を開けて入ると云ふ極く簡單な動作にしても、彼は先づ立止つて澤山の鍵でその錠に合して見て、錠のかゝつてゐない事を知ると安心して戸を開けるといつたやうな調子である。

若し諸君がロイド喜劇を分析する事ができると思はれるならば、それは極く平凡な考示すもので、表現される人物は凡て諸君に對して非常に親しみ深い雰囲気の中に置かれてゐるからである。例へば「豪勇ロイド」では知つての通り「ハ／＼とした臆病男になり



右「白鳥の白鳥」キマ映畫
 監督 川重 横
 主演 片岡 仁
 子 輝ノキマ 露お娘守樓鐘
 郎太龍根中 郎太佐人狂

下「母の爲に」活映畫
 監督 林 小
 主演 安部 豊
 岡 信夫 淺 吾 進
 子 嘉田 岡 子 夜
 子 愛島 高 享



各社映畫の

華々しき競争映

左(圖)「潮」東亞映畫

監督 賀 古 殘 夢

妹 お ふ み 夏 川 靜 江

米 津 屋 雄 三 郎 宮 島 啓 夫

坂 卷 東 吾 加 藤 精 一

舊舞臺協會の新人の新しい作品が我が時代の映
 畫に新方面を開拓したのもこの見事な事ができる

「室町御所」

實川延松の池田丹後



「奇傑鬼鹿毛」

岡島艶子の千鳥



高映亞東 「客 俠 と 女」

助郎三の現仁の郎三龍岡光 れよおの子愛村華 次健英野の郎三路川瀬

「歌 情 豊」

一信川谷の吉祐田岩



「戀 哀 の 畔 湖」

助嘉爺老の淳井新
菊お娘の子榮東

「京 お と 雪 お」

男文東伊の城坊東
雪おの子條邊浦

◇ 品 作 特 活 日 心 備 全 容 陣 ◇



上圖
德永フランク監督
「愛に輝く女性」
豊岡洋子
砂田駒子
河野忠夫
中野英治
上圖左
小林彌六監督
「黒巾十六騎」
横井春江
澤村春子
清水主人
片岡松燕
左圖
波多野安正監督
「鞍馬天狗」
天草武則
實川延一郎
夜櫻お辰
澤村春子
小野宗房
片岡松燕
鞍馬天狗
尾上松之助



右圖
築山光吉監督
「義 忍」
水木陽之助
葛木香一
藝妖相生翁の小半
澤村春子

ンペルヒは直ぐ近づきになつた。そして彼女がハリウツドに來て以來の悲しい事や、今はもう最後の望みも絶えて故郷に歸らうと思つてゐる事などを事こまかに話した時、彼は彼女から才能以上の何物かを發見したのである。彼は其の時彼と共に骨身になつて喜んで働いて呉れる俳優を探してゐた。尤も彼は僅か四千五百弗しか持つてゐなかつたが。

ジョセフが彼女の才を認めて主腦女優になるべき機會を與へたと云ふ事は實に素晴らしい事實で、若しこの事がなかつたならジョージアと云ふ名は永久に映畫界から葬り去られたかも知れない。

「本當に妾は何んでもいゝから唯働きたいと思つてゐました」と彼女が悲しかつたその頃を追憶して云つてゐる。

かうして此の淋しい停車場に落ちつたオーストリアから來た男とシカゴから上つた娘と、は何日の間にか彼等が永い間夢みてゐた様な名聲と財産をもたらずやうな進路に幕進してゐたのである。ジョージアはスタンペルヒの大傑作「救ひを求める人々」の女主人公を勤めたのである。「救ひを求める人々」それは一時米國の斯界を壓倒した大

映畫で、彼が四千五百弗で製作した此の映畫はダグラス氏の推薦によつて十萬弗迄その市價を高めたと云ふ。此映畫には一定の筋がない。唯或る思想が其處に現れてゐるだけである。意思薄弱な青年と自暴的な娘と憐れな孤兒が一緒に泥の港から石疊の町に來て或る家に宿る、青年は職を求め、孤兒は餓死する。

「實に素敵だ！」

次號から「諸友欄」を設けて諸君の御利用に供します。本誌に對する御注文、御批評、又映畫に關する御感想、



會員相互の音信の交換、其他何でも結構ですから、大正通信社映畫編輯部宛、ドシ〜御投稿を希ひます。

いと云ふ。娘は肉を賣うとすゐるが、余りに青年を愛しすぎてゐる。宿の主人は娘を口説く積りで皆など郊外に行く。孤兒の事から青年と宿の主人が喧嘩を始め、青年は勝つ。勝ち誇つた彼は自らの力を信じて、彼は娘と共に力強く歩く。陽は輝く。日の子等は聲高らかに歌ふ。そして進んでゆく。此の劇的の動作少ない

人氣者と人氣映畫

米誌クラシツクが最近の俳優と映畫の人氣投票を行つた處次の様な結果を得た。が日本人の見方と比べて非常に面白いと思ふので一寸御紹介する。

最も人氣のある俳優

グロリア、スワンソン嬢

ラモン、ナバロ氏

ハールド、ロイド氏

リチャード、デイクス氏

ノーマ、タルマツデ嬢

ジョン、ギルバート氏

コリン、ムーア嬢

ベン、リオン氏

ポーラ、ネグリー嬢

コリン、グリフィス嬢

メリー、ビツクフォード嬢

ルドルフ、バレンチノ氏

メー、マーレー嬢

チャリー、チャツプリン氏

ベープ、ダニエル嬢

アリス、テリー嬢

ノーマ、シェーラー嬢

ロイド、ヒューズ氏

リ、アン、ギツシュ嬢

最も人氣を博した映畫

幌馬車

國民の創生

十誠

スカラムツシユ

海鷹

ムシユ、ボーケール

嵐の孤兒

マンハンドルド

散ゆく花

ロビン、フツド

貴婦人

バグダッドの盜賊

毆られる彼奴

ノートルダムの優背男

ビーター、バン

ドウルベルビウのテス

赤百合

アブラハム、リンカーン

月刊「映畫」第一卷第一號

大正十四年九月廿五日印刷

大正十四年十月一日發行

大阪府北區中之島宗是町三七番地

編輯兼印刷發行久保秀夫

同右

印刷所大正通信社印刷部

同右

發行所大正通信社大阪支社

東京市麹町區土手三番町

本社大正通信社

振替東京二八一五八番

電話四谷(二八二五番)

(五三六三番)

定價(本部金六拾錢(年檢會員に限))

綴込表紙(金五拾錢)



映 畫 の 都 ホ リ ー ウ ツ ド の 全 景
GENERAL VIEW OF HOLLYWOOD, CITY OF MOVIE