

『日本蓄音器』電子書籍 復刻版 ページ見本



61



125



33



155

主役マダム・パタフライを歌ひ大好評を博したロゼッタ・パンバニーがこのレコードではモーツァルトの華かな歌劇「フィガロの結婚」中で小姓が歌ふ一曲「愛といふもの知れる御身は」及びロッシニ編曲の美しいナポリ風タランテラ「舞曲」を歌つて居ます。

両面とも極めて麗しい歌曲で、パシバニニの美しい聲及び美事な歌ひ振りが如實に吹込まれて居ります。

喜歌劇 フロロダ 抜萃

J三三三——三十年前に素晴らしく流行した喜歌劇の一つ「フロロダ」のこの輝かしい抜萃曲は、その旋律の華かな事のみでなく、コロムビア輕歌劇團の巧な演劇たる歌ひ振りにより、必ずや大好評を博するものと思ひます。それに又、伴奏の管絃樂も非常に美しいものであります。

「擧げよ盃」ワルツ

J二二六——ジャック・ペイン管絃樂團の最近の當りであります。それは歐洲大陸で非常に流行した同名のものの歌詞を英語に移した有名なもので、この日本語のものは「おいおいのぶさん」としてバートン・クレイン氏が歌つて大好評を博しました。

「アルフオンゾ」パソ・ドブル

J二九六——巴里で非常に人気のあるアレクサンダー・ダンス管絃樂團は二三ヶ月前に「巴里の屋根の下」(J一一五六)を吹込み大好評を博しましたが再びこの素晴らしいダンスレコードを作りました。

このレコードも亦アレクサンダーが手風琴を弾き例の見事な手腕を示して居ります。

新發賣の

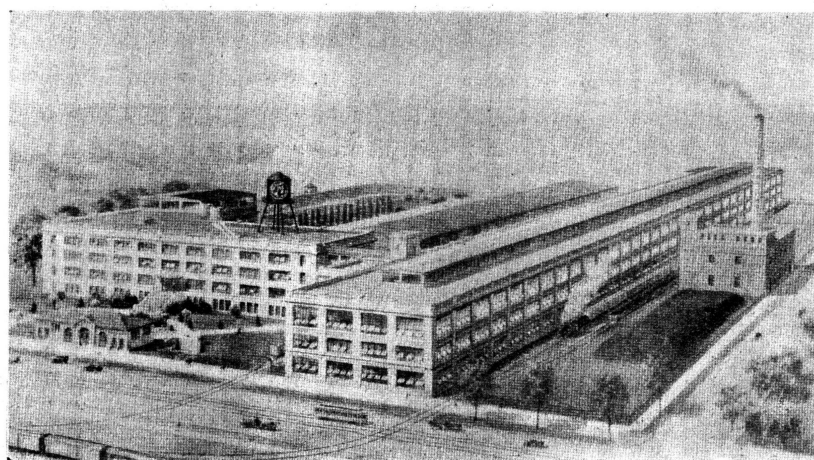
コロムビア蓄音器百十六號

千九百三十二年の蓄音器は断然コロムビア百十六號の時代です。御座敷用として理想的なテーブル型で、實にふ

ニ繪で木工の粋を極め前面のグリルは美しい花模様の四色のシルケットを捲り合せて繰出されてゐます。廻轉盤 十二吋、オリブ茶のピロイド張

サウンドボックス 第九號の最優秀品

りぐめアビムロコ國各



場工のトーボヂッア國米

るひつきたいやうな器械です。然かも値段は八十圓といふ手頃でありながら、精巧無比なること試みに多くの蓄音器と比較したら解ります。サヤビネット 優美な時褐色マホガ

自由式自動停止器付
モーター材料は瑞典製鋼鐵を使つた二重ゼンマイで他にみられぬ微細な注意が拂はれてゐます。

コロムビア藝術家評傳 (十五)

アルフレッド・デュボア

先月の新譜に、珍らしくもアンリ・ヴェーグタンの提奏協奏曲を獨奏して縦横に其の妙技を振る居る白耳義の提奏家デュボアは、一八九八年ブラッポアに生れました。ブラッセル音楽院で學んだ彼は、たつた十四歳の時、早くも提奏演奏の第一等賞を贏ち得たのでした。更に一九二〇年には、かの白耳義王妃賞として知らる「ヴェーグタン賞」を與へられました。

一九二七年母校ブラッセル王立音楽院提奏教授に任命さるゝと共に、白耳義宮廷附三重奏團の提奏者の位置に就き、今や名實共に白耳義を代表する

大提奏家として知られて居ます。彼はフランソワ、スウィイス、スペイン、スウェーデン等で演奏しましたが、未だアメリカには渡らぬ様です。

彼がコロムビアの爲に吹込んだレコードは左の通りです。

- 協奏曲 第五 (ヴェーグタン)
- (傑作集第二八編 J六三三)
- (セレーナ) (デュボア)
- (子供達の夢) (デュボア)
- (亞麻色の髪の少女) (デュボア)
- (君が眼醒めに) (デュボア)
- J七九四
- J七九四
- J五一一五

放送「歌のおけいこ」に用ひられる童謡レコードの臨時發賣

東京中央放送局では今春はじめて試みて非常な喝采を博した児童のための「歌のおけいこ」第二回放送教授を來る九月五日から二十六日まで毎土曜日に亘ることになりました。

講師は前回同様佐々木君の氏で、前回放送の「昭和の子供」などは目下小學児童間に大流行をみておりますが今回は更に年齢の下の子供のため一小唄のはさみ」「ごめんないネ」「坊やの散歩」といふ可愛い曲を選ばれました。

毎夕六時から六時半まで歌詞と曲を同時に教へ、レコードをかけて範唱とし、全國到るところの児童がラヂオセツトの前でそれについて歌ふようになつております。

弊社は特にこの放送と提携してレコ

- レコードを急ぎ九月五日に左の二枚を臨時發賣することになりました。
- 久保田君二作詞
- 佐々木君の作曲
- 二六五三 (小唄のはさみ)
- 二六五三 (ごめんないネ)
- 二六五三 (坊やの散歩)
- 二六五三 (ゴーストツブ)

この春は放送のすぐあとで「今のレコードはどこで發賣してゐるか」といふ電話がしきりに放送局へかゝつてきて係のものを面喰らはせたといふことですが、この「歌のおけいこ」はただの放送でなく、この童謡を教材として歌ひ方を教へるのですから児童は非常に興味を喚起されるはずと思はれます。

尙「ゴーストツブ」は「昭和の子供」と共に今月廿九日やばり子供供の時間にJOAKから放送されます。この機会をとらへて大いに御宣傳を願ひます。

發刊の辭

過去二年間に於ける日蓄の大製品の進歩の如きは單にその序幕に過ぎません。我が蓄音器業界の將來は實に洋々たるものがあります。然し之れを歐米各國の業界に比すれば本邦業界の現状の如きは恰も處女地に淺く鐵を下したるが如き觀があります。此點で其の開拓の如きは寧ろ今後に屬するが如き觀があります。斯くの如き實情でありますから、日蓄四大製品を取扱ふ日蓄販賣組織中の各位の使命たるや又重大なり云はなければなりません。

日蓄ニュースの使命は日蓄四大製品を取扱つて居らるゝ大賣捌店、特約店、會社を打つて一丸ミなし、以つて更に一層完全なる理解の下に一致協力、共存共榮の精神を以つて、此の我が多望なる業界の進歩發達の爲めに邁進するに當り其の一助たらんミするものであります。

幸ひ各位が此の趣旨を諒せられ本誌の爲めに御後援の勞を惜まれざらんことを希ふ次第であります。



好評嘖々たる所以

副社長
總營業部長
イー・ビー・シデル

願れば世界各國に幾多の工場、關係會社を有し本社を英國ロンドンに有する、コロムビア蓄音器會社が日本市場に進出して、優秀なる蓄音器及レコードの製造販賣を開始する決心をしたのは今から丁度四年前即ち千九百二十七年であります。次いで斯界に於ける日本最大の會社であつた株式會社日本蓄音器商會と交渉を開始しそれを買収したのであります。

勿論その當時の日本蓄音器商會はたゞ斯界に於て隨一の最大な製造會社では云へ、未だ近代産業の組織形態を具備してはるませんでした。然し流石に永年斯界の重鎮として活躍してゐたわけであつて、信用と地盤は確保してゐました關係上、殆ど知名の音樂家云々音樂家を自社の掌中に收め網羅してゐました。

それがコロムビア蓄音器會社に併合される同時に、コロムビア蓄音器會社は倫敦本社から、歐米各國の市場にある同様の蓄音器及レコードを製造する最新設備の工場を組織するために、數名の技師と専門家を本國から派遣してきました。

そして一昨年の春になつて専務取締役にエル・エツチ・ホワイ氏、次いで六月には總營業部長として私が來朝しました。それと同時に新販賣政策に立脚した營業組織と最新の設備を有する工場の建設のスタートがけられました。即ちこれこそ日本に於ける産業としての蓄音器製造工業が呱呱の聲を挙げたものとして注意すべき年なのであります。

擬て新産業組織によつた製品生産と新販賣政策によつた當初の成績は如何であつたか云へば、兎角事業上一般に至難されてゐるこの第一年は、顧客諸君に販賣店諸氏の信任と聲援によつて寧ろ意外な成功を獲ち得ました。其上當初に計畫した事業行程も滑るやうに進捗して即ち工場の運轉に、販賣の活躍に一喜ばしい結果を擧げることが出来ました。

以上のやうな次第で一昨年は順調に進むことを得ましたばかりでなく、昨年は前年に増してより以上

上の一大飛躍さへ重なるいふやうな盛況に達しました。そして今年にもより以上の好況にあるといふ状態であります。

これは一方顧客諸君並びに販賣店諸氏の側からみれば、即ち新營業政策と新製品によつて幾多の利益が以前にも増して擧げられたといふことが出来るのであります。何故ならば現に我が日本蓄音器商會の製品が他社の製品を壓倒して日に日に市場を獲得進出してゐる即ち注文に異常な數字の激増を示したこゝによつて明に那邊の事情が看取されるのであります。殊に興味ある現象としては、目下日本の財界が異常に不況に沈滞してゐるにも拘らず、尠しも我社の事業はその影響を蒙つてゐない云ふことであります。が然し一歩翻つてそれを考へてみれば、確にそれはコロムビア、イーグル、オリエント、ヒコキ等の商標の下に生産してゐる製品が優秀にして日蓄の販賣店諸氏に對する新販賣政策が公平にして、且顧客諸君に對する値段が至廉なるこゝによつて齎せられたこの當然過ぎる結果に歸するを考へられま

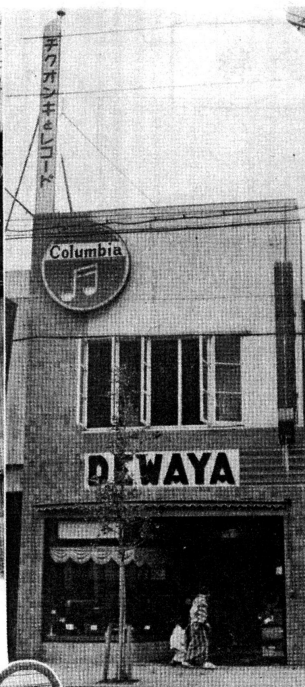
す。之れに加ふるに蓄音器なるものが新時代の人々に於て必須な享樂と教養の機關として家庭生活上の常備品たる地歩を獲得するに至つたためであります。

然し勿論斯様な氣運に至つたといふことは、一日本蓄音器商會の蓄音器生産工業の技術的方面に於ける異常な進歩發達を通じて日本の樂界全體としての向上によつて促進したことは、言ふまでもないことではあります。其處に看過し得ないことは不撓努力によつて常に改良進歩を圖り日本の蓄音器工業が諸外國のそれに比し尠しも遜色なく常に平行して進み得る云ふ多大の喝望が前途に期待されるいふ驚く可き事實であります。

我が日本蓄音器商會はその過去二年間に完成した成功に對して誇り得るものがあらうと考へられます。と同時に我共はそれに甘ぜずより以上貢獻しやうとげんに努め、また盡すところあらうと確い決意を持つてゐるのであります。

終りに臨んで茲處に如何に我が日本蓄音器商會が、その理想を抱負を實現化するために鋭意努力して日も足らないその實例を次の會話によつても知られやうと存じます。即ち先日某一大外國會社の重役が「あなたの會社は日本の他の同業者に比べて一頭地を抜いてゐますが、一體どうして斯様になつたのです？」と私に問ひました。

そこで「それは日本人の従業員並びに社員諸氏の熱心な活動と正直及従業員並に販賣店に對して常に公平なる態度を持しておること



各特約店の 堂々たる陣容

- 右一 岐阜市尾張屋商店
- 右二 名古屋市大石洋器店
- 中一 新築野村の東京田羽屋洋器店
- 中二 札幌市想堂
- 中三 京都市久志本洋器店
- 左一 名古屋市大石洋器店
- 左二 同市三福洋器店
- 左三 札幌市尾張屋商店

世界の視聽を集めて
愈々歸朝する美しい歌姫

宮川美子さん

宮川美子さんは今年の一月世界のオペラの最高殿堂巴里国立劇場で歌劇「マダム・バタフライ」(お蝶夫人)を主演して一躍世界的歌姫の名を獲ち得た十九のお嬢さんです。この時の出来栄は世界の新聞が筆を揃へて書き立てたやうに、聴衆はこのうら若き日本娘のお蝶夫人に魅せられて感激のあまり、十二回もアンコールを続け、指揮者も演奏者も立ち上つて拍手喝采を博すといふ一大センセーションを起しました。畏れ多くも高松宮殿下は御滞英中同嬢の名聲を聞きされ我が英國コロムビア社へ次のレコードを五組御下命ありましたので、佛蘭西コロムビア社より飛行機で取寄せ献上上げたと承ります。その同嬢吹込の最初のレコードが英米に先じ此度我が社が発賣しましたから、何卒販賣に御努力を願ひます。



るす揮指を娘啞のナイチルボ
リーヨラモ

丁大元
歌劇「マダム・バタフライ」第二幕
晴れた日に
歌劇メサージュ作
「マダム・クリサンテム」
恵の太陽輝く日



るす奏演を祭肉謝のシマーユシ
ーキスウドゴ

日活映畫主題歌(三四三)
輝く我等の行くて
大日方傳
浅岡信夫

松竹映畫主題歌(三四七)
一太郎やあい
磯野秋雄
鈴木歌子
花岡菊子

東亞映畫主題歌(三四六)
傷つける人魚
椿三四郎
鈴木京子

松竹映畫主題歌(三四七)
人生の風車
川崎弘子

本月發賣の 洋樂演奏家 と映畫主題 歌のシーン

(三七四六二)歌題主畫映活日

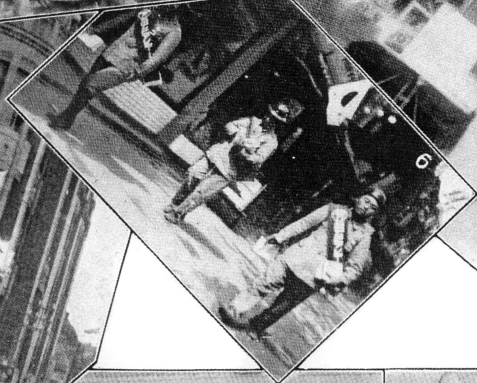
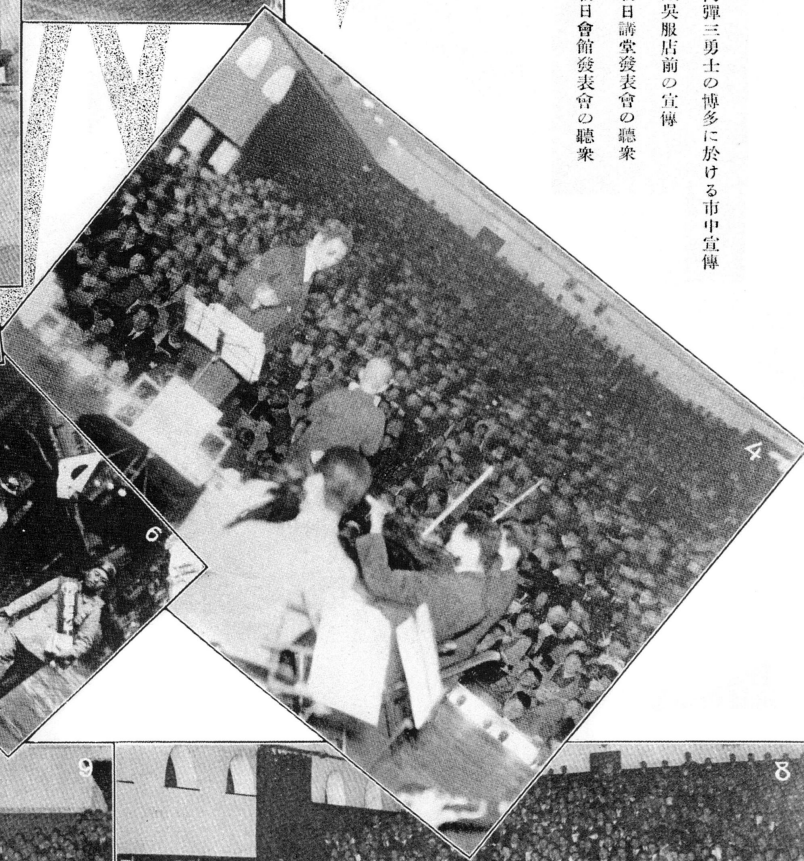
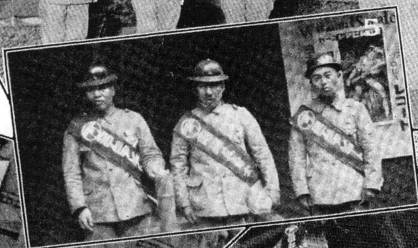
雨時太源
清田澤
子京井櫻



- 1 堺市、白牡丹の街頭宣傳
- 2 同じくその店頭
- 3 大阪酒井公聲堂の店頭マネキン合唱
- 4 東京朝日講堂の童謡肉弾三勇士發表會、指揮してゐるのは作曲家弘田龍太郎氏

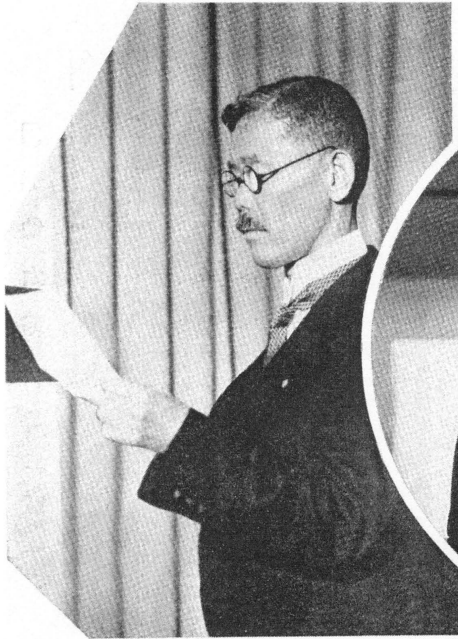


- 5、6、肉弾三勇士の博多に於ける市中宣傳
- 7 同玉屋呉服店前の宣傳
- 8 東京朝日講堂發表會の聴衆
- 9 大阪朝日會館發表會の聴衆

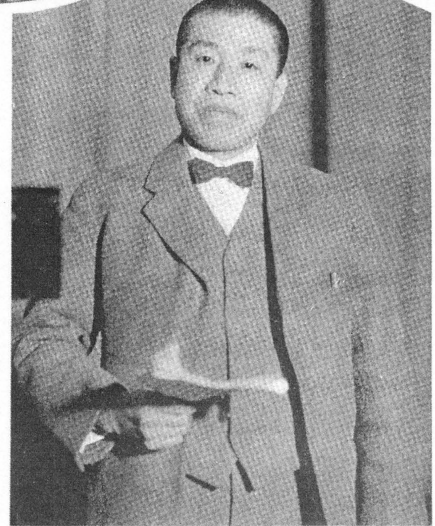


士勇三彈肉!へ歌やへ歌

を吼子獅のそけ聴 酬や今戰政



故井上前藏相
危い哉！國民經濟
(二六七八〇)



永井幹事長
強く正しく
明るき日本の建設
(二六七八二)

犬養首相
新内閣の責務
(二六七八一)

若槻前首相
總選舉に臨み國民に懇ふ
(二六七七八)



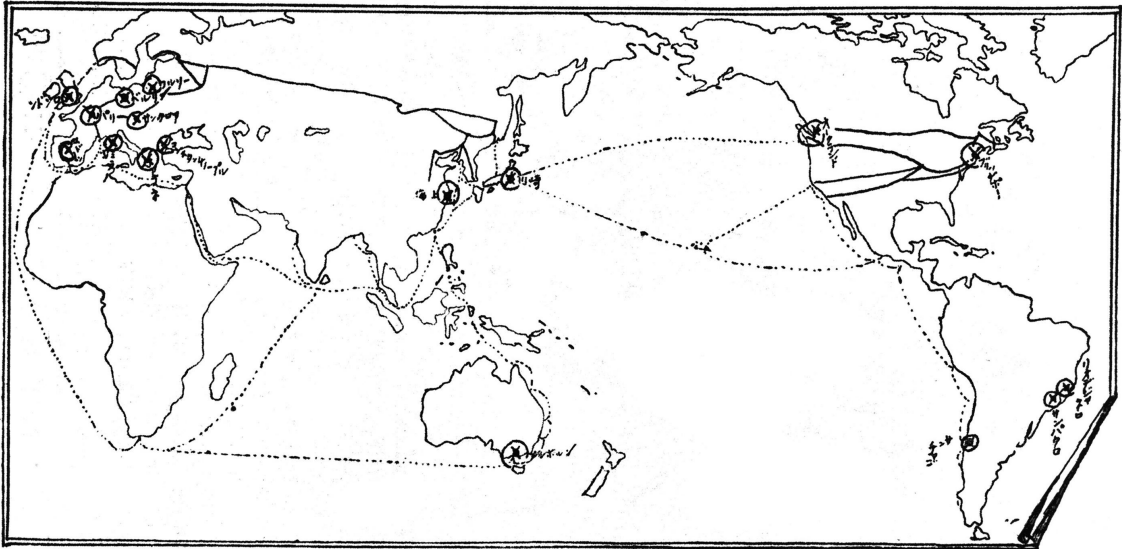
我社では昨年末の内閣更迭と共に早くも憲政の常道にて
らして議會勢頭解散あるを見透し、直ちにそのために準備
を整へ、舊臘より新春にかけて活躍素晴らしきを加へ、そ
の潜行的巧妙な作戦美事に圖に當り茲に朝野二大政黨兩黨
首の獅子吼を収める事に成功し、業界をアツと云はせた手
際は何んとしても驚く可きものであります。
何にせ筋々をたどつて各會社の取合ひ戦の素晴
しく又ものがもので一層取りに苦いにも拘ら
ず、茲處に吳越同舟兩黨首の獅子吼を獲得
して凱歌をあげたのは、我社近來の傑
作として噂されてゐます。
のみならず、今度の政戦レコー
ド競争に於いて又一方、民政
黨の二大巨砲を揃へたこと
は驚くより他はあります
まい。

ベルトラメリ能子さん
の名古屋に於ける訣別
コンサート

吳越同舟

「朝野二大政黨兩黨首のレコード」

觀偉のアビムコるすに散に國各界世



すれば、次の新譜仕入に對する參考となり、またその月中どれだけどんなものが賣れたか、一目了然とします。即ち

賣れ足の速いレコード

賣れ足の遅いレコード

を知つて、仕入係にそれを知つてよく記憶させて置き、賣れ足遅いレコードに類したレコードの仕入を防ぎ、必然死蔵品が増へず、そして遅いものを極力一掃するのに力めさせることが出来るといふカードのもつ機能を充分發揮させることが出来ます。

日附欄を一月分けてある

猶ほ月日欄を一日から三十一日まで印刷して置きましたのはどう云ふ譯かと云へば、賣上欄を上から下へと眼を行つと、直ちにレコードが繼續的に賣れてゐるかどうかが解るからであります。即ち賣上欄に空白が多ればそれだけ賣行が悪くなることになります。それに一日から三十一日までの間の賣れ行きの波が解ります。それを若し月日欄を印刷しないで賣れた日だけ例へば、一日、五日、七日といふ態うに順に書きこんでゆくと、賣れ行きの波が解らなくなる缺點があるばかりでなく、充分な觀察が一目してカードから得られない缺點が生じます。とはいふものの、左様に賣れないものに一枚一枚のカードを併發するのは勿體ないとお考への方は月日を隨時記入の方法に據られてもいいのです。然しカード一枚さう大した費用がかかる譯でもなく、表裏で四ヶ月使用出来るのですから、一文惜しみの百文足らずの愚をする必要もないと存じます。

又このカードを器械と書針其他の販賣上にも應用出来ることは申すまでも

ありません。終りに臨んで呉々も申し上げますのは在荷の統整、資本の回轉は何商賣に限らず重要なことで、現代商人に願ひます。

コロムビア藝術家評傳 (十四)

イゴール・ストラヴィンスキー

ストラヴィンスキーの音楽は、彼と時代を同じうする作曲家の群を通じ、恐らく何人の作品よりも遙に多くの紛糾せる議論を巻き起しました。「未來派」と言はないまでも、所謂「近代派」と銘打たれた革命的な調性を、彼こそは恐らく何人よりも多く紹介した人で、且つ其後この點に於て彼を凌駕せん事を企てた者のある事は明らかでありますけれども、彼程進んだ音楽的思想を



當時は誰しも彼が將來音楽に於て身を立てるかと考へた者なく、彼は露都に法律を學ぶに至りました。けれどもこの科目に對する彼の嫌厭は、彼の中に潜在した音樂的才能を刺激したと見え二十歳にして彼は大學を去り、リムスキー・コルサコフの門に入つて作曲を修め始めたのであります。この大家の下に於て彼の天才は速かに伸び、二ヶ年を出でして最初の作品(變曲調の交響曲)が生れたのであります。續いて矢張り早く現れたのは「幻想曲スケルツォ」及び音詩「花火」で、共に管絃樂の爲のものであります。其後、彼は居をパリに移し今日に至つて居ります。彼の主要な作品の總ては、其所で書かれたのであります。彼の作品中今日までにコロムビアに吹込まれたレコードは

ペトルーシカ

(傑作集六) J 七四三(上云)

火の鳥

(傑作集七) J 七四三(上云)

春の祭典

(傑作集九) J 七四三(上云)

アルシネルラ 組曲より (J 七五五)

三つの小絃樂四重奏曲 (J 七五八)

天才的な、そして飽くまで音樂的な形式に結合せしめ得た者の存するや否やは疑問であります。ストラヴィンスキーを讃美する者は彼を絕對音樂の神とまで云つて居ります。ストラヴィンスキーは、聖ピータースバーグ帝室歌劇場附低音歌手の子としてオラニエンバウムに生れました。彼はその少年期に於ては殆んど何等の音樂的資性を現はさなかつたので、事實



臺灣蕃人の音楽

臺灣コロムビア
販賣商會主 栢野正次郎

昭和五年十月廿七日―その日は臺灣神社の祭禮で、臺灣全島はお祭り気分にあふれて居りました時、突如臺中州霧社に於ける蕃人の反亂が報道され、全島をして驚愕と悲嘆に陥れたことは、まだ私の共の耳新しい事件であります。

霧社十二社の總頭目モーナルダオの指揮の下に、タイヤル族の一部兇蕃が蜂起したのであります。

(我等、皆んな、兄弟、鞘を拂へ、戦争だ、首だ！)

血に狂つた彼等はもう猛獸と同じこです。

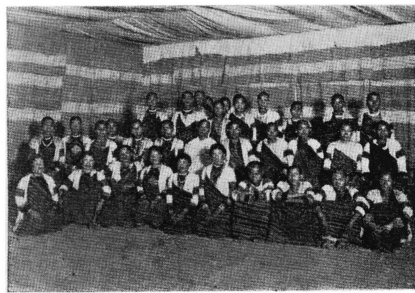
此の霧社事件により兇蕃そのものの如くに世人に解されて居る原始人にも、やはりその半面には美しい特性があります。

私は彼等が持つ原始藝術の中で最も得意とする音楽に就いて少し書いて見たいと思ひます。

臺灣の蕃人は由來馬來人種であります。然し種族は同一ではなく、各々其言語習俗を異にする數種の蕃族から成りたつてゐます。これを人類學上タイヤル、グメンツオオウ、サイセツト、パイワン、アミ、及びヤミの七族に大別することが出来ます。

原始的な彼等の生活は、朝には鳥の啼く聲に其日其日の吉凶を占ひ、夕には衆の實りを樂しむつ

句は之を反覆する事能はず。自然を愛し自然に生きる彼等が生む優れたる即興詩、其の歌の調子は勇壯な中にも一種哀調を帯びた獨特のメロデーを持ち、靜かな夕暮に何處からともなく聞えて來るこの歌の音に耳を傾けて居るミ、漫ろに遠い昔の我等の祖先の生活を想ひ出さずには居られない



蕃歌を吹込んだタイヤル族男女の一行

ものがあります。

現代に於て太古の民を髣髴させるものは蕃人のみであります。

然し、彼等原始生活の中にも近來内臺人との接觸が頻繁なるがために、漸次その原始的な歌曲に變化を及ぼして、其の天真素朴な音楽を失はんとする傾向があります。

私は臺灣に於ける蕃音楽者として、今や高度の文化との接觸により絶滅しつつあるこの原始音楽を、レコードに依り後世に残して

置きたいと考へて居りますので、先年本島に於て臺灣音楽吹込みの際、多年の間種々苦心をして計畫して居りました蕃音楽の吹込みを決定することに致しました。

同じ吹込みならば、現在に於て最も原始的な歌曲に如くはないと思ひ、總督府理蕃課の援助の下に苦心調査の結果、臺灣中央山脈の深山に住居し、その爲に内地人との接觸が極めて少なく最も原始生活をしてゐるミ云はれて居る、タイヤル族の蕃歌を吹込むことに致しました。

タイヤル族の多くは耕作を好まず主として狩獵生活をして居るものであります。性質は獷猛にしてそれは想像にも及ばない生活をして居るものであります。

この蕃人をば吹込所である臺北市まで連れて來るには多大の犠牲と苦心を費しました。

特にその時吹込みに際し一番心配しましたことは、太古そのまゝの大自然の中に生活し、そして歌ひ、踊る、彼等が吹込室で完全に日常の如く即興に歌つて呉れるかどうかに云ふことでありました。

然し大きな苦心の甲斐あつて、彼等は大自然のなかに歌つてゐるミと變りなく極めて自然に歌ひました。

そして私は彼等の歌謡數曲の吹込に成功を致しました。

それから次いで吹込んだものは、臺灣蕃人中最もよく紹介されるに居ります日月潭の水社化蕃の杵歌であります。

歌でありました。彼等の歌謡は原始的な中にも最も洗練されたものであります。日月潭は臺灣名所として最も宣傳する所、水社大山、大屯山等の山々に圍繞された海拔二千四百尺の高山に在る一大湖水であります。水社化蕃の部落はこの湖水の東岸にあつて、この蕃人達が米粟の類を搗くには居前の巨石を白くするのです。その響は四山に反響し、湖上を搖曳しそれは一種言ふ可からざる哀音となつて惻々として人に迫るものがあると同時に、此の哀音に和する蕃婦の杵歌に至つては、更に斷腸の思ひを加ふるものがあります。

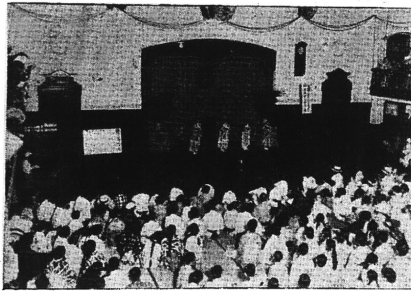
作者、白井鐵造氏と實業関係者並びにマネキン、ガールです。

仙臺支店

レコード・コンサート一東

◇八月四日

オール仙臺市コロムビア特約店主催の下に市公会堂で、コロムビア大演奏會を開催。大々的にコロムビアレコードの大宣傳を行いました。



各特約店の店頭と町の目抜の場所にコロムビア演奏會の大看板を立てたポスターを各所に張出し、各新聞にプログラムを折込む等、各特約店は宣傳にこれ努めました。それに況してレコード作奏の童謡、獨唱、長唄等の演奏を加へましたから、全市民の人氣を惹きつけた、焼きつくやうな暑さにもかはらず、定刻前既に会場は立派の余地が無いまでになり、近頃には種々盛會でした。聴衆三千人。寫眞はコロムビアレコード童謡「てるてるぼうず」の實演です。

◇八月十三日

仙臺で最も人通りの多い東一番町のカフェー・ゴールデンスターを会場として、市内國分町岩川書器店主催で九月臨時發賣佐々紅華作曲レコードの宣傳演奏會を開きました。会場は余り廣くなく略ぼ七十人を入れるだけであつて、之を聴かんとする人場内から、歩道に溢れ出で黒山を築き通行出来ない有様でありました。

◇八月十日、十一日

仙臺市電車營業部主催で、一日より十五日まで、仙臺市西公園で盛大な納涼會が催されました。會期中様々な余興が催されましたが、そのうち十日、十一日の二日間にはつて催された納涼コロムビア演奏會は、斷然他の余興を壓倒して初日四千人、二日三千人の聴衆を集め實に盛會を極めました。

◇八月十四日

宮城縣鹽釜町押野書器店主催鹽釜町水泳協會後援のもとに、鹽釜プールで催しました。當日は演奏會の他に余興として、鹽釜水泳協會選手の競泳、ウォーターポロ等があつてこれにコロムビア・レコードのマーチで伴奏しましたところ、聴衆は熱狂して場内割れんばかりの拍手喝采を博しました。

仙臺支店管内特約店談話會

特約店各位相互の懇親と新譜レコードの試聴を主とし且つ新器械と附屬の新發賣紹介、廣告宣傳吹込其他營業上諸般の研究に對し最も深い意義と大なる利益とを目的とした八月特約店商談會は、八月六日から八日にかけて仙臺山形、福島、古川、青森、鶴岡、郡山盛岡、秋田の諸市で催されました。試聴レコードの中、幾期の通り、佐々紅華レコード「加茂川セレナード」

臺灣コロムビア

臺灣コロムビア販賣商會の新陣容

コロムビア、オリエンツ、イーグルの臺灣地方大賣捌店栢野正次郎氏は、先般店名を臺灣コロムビア販賣商會と改稱し、卸賣専門に新營業所臺北市本町三丁目一番地の新店舗に移り、愈々臺灣に於ける活躍のスタートをきりました。同營業所は御承知の如く臺北停車場前通より右に折れて第一プロウツの角で臺北のメンストリートに位して居ります。猶ほ以前の榮町二丁目臺灣日報商會として同氏夫人管理の下に日苦製品の小賣に活躍することになりました。

同商會の海水浴に於ける宣傳



臺灣の海水浴期間は六月中旬から九月下旬迄であります。當商會はこの期間中最も賑やかな基隆クルーザー海水浴場に數ヶ所コロムビアマーチ入デントを設備して時々ポーターブルをもつてコロムビア・レコードの演奏宣傳を行いました。寫眞は同海濱に於ける宣傳。

北投小唄の宣傳

昨夏當商會は臺灣新民謠（臺灣語の唄でなくて内地人向きの邦樂譜）「島の唄」



唄、「舊山の唄」、「南の島」、「蓬萊小唄」、「お二人さん」、「どんと節」の六曲の外臺灣に取題した童謡、唱歌六曲を新作してコロムビア・レコードに吹込み特別發賣致しましたところ、自熱的歡迎を受けて臺灣のレコード界に一大エポックを劃しました。斯様にその地の民謡をレコードすることとは、最も宣傳効果があると存じ、今度は臺北の近郊北投溫泉を取材として北投小唄を新作しました。（作詞は土地の詩人、作曲は町田嘉章氏）そしてこのレコードの入荷發賣に先

だち、八月十一日夕北投溫泉大浴場演藝場で披露コンサートを開催しました土地の有力者、新聞記者等の外來聴者數百名、翌日の新聞には掲載された如く非常な好評を博しました。寫眞は北投溫泉浴場での北投小唄おどりのです。又十八日夕はL.E.A.で放送宣傳を行いました。ともにコロムビア宣傳として相當大なる効果を納めたことと信じます。

編輯後記

本誌も漸くお蔭様で第六號まで過ぎつきました。本月號は各支店通信員諸氏の異常な奮闘で、支店ニュースが九頁といふ今までにない紙頁となりました。此後も猶これ以上支店ニュースの増加することを御願ひ申します。いくら増加しても結構ですから、何卒期日厳守を御願ひ申します。來月號はウインドウ・コンテストを發表しますから賑かになります。終りに臨んで通信員諸氏の御健康をまた特約店各位の御繁榮を祈ります。

昭和五年九月十五日印刷	印刷所	東京市豊島區板橋三丁目十五番地
昭和五年九月十七日發行	發行所	東京市豊島區板橋三丁目十五番地
編輯人	梅津勝男	
印刷人	鈴木茂	
印刷所	中屋印刷所	
發行所	東京市豊島區板橋三丁目十五番地	
電話	二二六、二二七、二二八	
郵便	東京七七八	



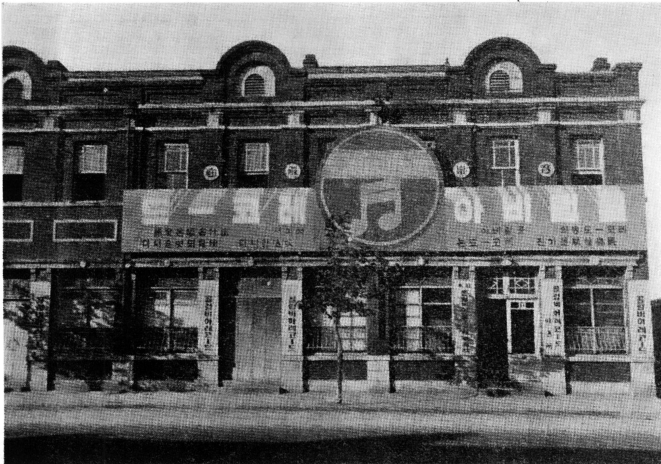
吹込の新記録を作った 京城に於ける朝鮮レコード吹込

京城支店員 李 玄 培

コロムビア朝鮮レコードは毎年一二回宛京城、大阪、東京各地で吹込んでゐましたが漸次曲種曲目が揃つてきまして従つて藝術家の新顔は勿論数も増し今や朝鮮レコード界の覇を周知の如く握るに至りました。本年九月上旬より十月までの約二ヶ月間に涉つたその吹込は前例なく勿論今後とも有り得ない大々的吹込みでありました。即ちこの二ヶ月間に二百数十枚を吹込み、その中には今までにない名曲が数多く含まれて居りますから、これ以上朝鮮レコードに名曲がないと云つても敢へて溢美の言ではないと信じます。

今まで吹込んだものは大阪又は東京の吹込所まで藝術家が出て行かねばなりませんから、朝鮮の各地に散在してゐる名人を悉く網羅すると云ふ事は到底なし得ない事でありましてばかりでなく、さう吹込時日をかけることも不可能でしたから、吹込枚数も従つて少なかったものであります。ところが此度の吹込は約半年といふ長い間かゝつて實地踏査を遂げ然かも新作物の研究に没頭して、殆ど萬全の策と準備を整へて吹込んだのでありますから、藝術家の選擇は勿論のこと曲目の選定まで悉く如何なる人が聴いても、驚嘆せざるを得ないものばかりであります。

殊に特筆すべきは此度の朝鮮レコード吹込をより一層廣范に亘らせる爲めコロムビア・レコーディング・オーケストラが東京から來鮮したのを機會に



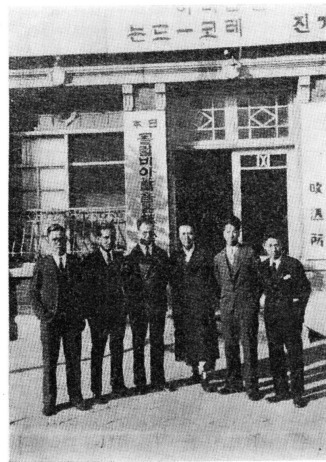
技に今度吹込んだ權威ある藝術家諸氏と吹込内容の一部を御参考のため申

上げてと、
朝鮮在來の唄としては國唄と云はれてゐる金昌煥老師をはじめに宋萬甲師近年急激に名を賣つた丁員烈師、聲量に於いて獨壇場の金昌龍師の外曹學珍氏の如き如才ない妙味ある藝術家に、伽倻琴界の重鎮沈相健、吳太石の兩匠と金昌鎮、金世鎮、朴東俊等の一流諸氏が加はつて居ります。また女流名手には金楚香、朴綠珠、河弄珠、金秋月、申錦紅、金小香(金楚香嬢の妹)李素香、李錦紅、金雲仙等の南系統の名家を悉く網羅動員しその伴奏は前古未聞の名鼓手と唄はれてゐる韓成俊氏擔任して居るだけより一層それらの人々をして驚あらしめて居ります。

西道の物としては「歌の倉」と言はれてゐる朴月庭女史を始め金英蓉として開城、仁川、京城の各地で有名な金仁淑氏それに李映山紅、李眞胤、金玉葉の三嬢は勿論のこと新人の李錦玉嬢等を列べ加之平壤のキーサンで全鮮の名唱大合に選ばれた張鶴仙、文明玉の兩嬢までを吹込

載師と共に他に比敵するものない金紅桃女史が老年にも不拘魅力ある美聲をあげてゐます。器樂演奏には金相淳、趙東雨兩氏の洋琴と短笛の合奏を始めとして金桂善氏の笛、池龍九老師の胡弓は勿論のこと所謂朝鮮のアラスバンドを入れて、全鮮の古今の歌曲は一つとして吹込りません。
流行唄には劇界のスターであり又美聲の李アリス女史、姜石燕嬢が當り、朝鮮レコードに例のない演劇ものとしては半島劇界の驍將尹赫、李白水、羅雲李、沈影の諸氏と石金星、李アリス兩女史協演と云ふ一流スターの顔を描へ、映畫物では朝鮮の映畫解説の元祖徐相昊、金永煥、徐相錫、成東錫の三氏を煩してゐます。
猶ほテノール安基永氏は勿論、西の都平壤の新人車在鎰氏が始めてマイクrohンの前に立つた以外ソプラノ歌手に梨花の金顯順、中央保育の崔命淑、徐錦榮、李景淑の諸嬢が民謡、童謡をそれぞれ吹込んでゐます。又コーラスも梨花の民謡、中央保育の四都、聲友會の混聲等それぞれ安基永氏と洪蘭坡氏の指導に各々特長ある妙味を示して居ります。
それからヴァイオリン獨奏では洪蘭坡氏の「哀愁の朝鮮」と「告別の唄」が再吹込をなし、映畫伴奏にはコロムビア朝鮮オーケストラ團を組織する等實に朝鮮蓄音器業界始まつて以來に

ない大々的吹込を敢行致しました。
この外特に御知らせしたいものは、南道唄の名人として突然現はれた李善有氏を煩はしたのみでなく、朝鮮古代小説で南都藝術家の愛唱する「春香傳」に古風の歌を入れて現在俳優の演じたそして金永煥氏をし説明を加へた新しい試みは恐らくセンセーションを喚起すること疑ふまでもありません。
要するに此度の朝鮮に於けるレコーディングはあらゆる點から、その吹込記録を破つたもので、如何なる古曲も亦如何なる新曲も總べて残らずレコード化したことでありまして、此のレコードが賣出された曉には朝鮮レコード界は申すに及ばずレコード・ファン諸氏の間にセンセーションを起し、朝鮮音楽に對する期待と研究とが促進されまた普及されて、樂界を益すること測り知れざるものがあらうと確信致します。
終りに當つて我社のこの壯舉に對して各地特約店各位が御援助下さいましたことと茲處に厚く御禮申上ます。
寫眞は日本コロムビア會社京城吹込所とそのスタッフ。



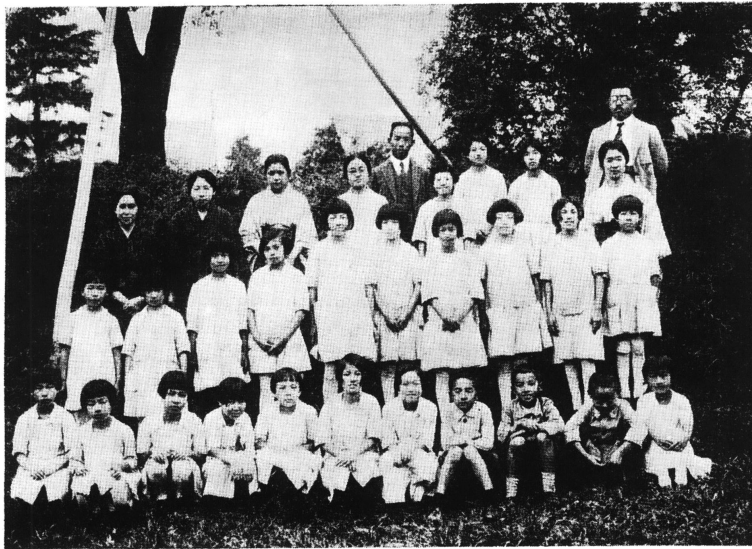


大評判の

「讀本の正しい讀方」 第二輯

お茶水附屬小學校の吹込で授賞さる

國語の學習がまづ正しい讀方に始まること、讀方が巧ければ兒童を離れては教授も研究もありませ



—— ちた童兒な秀優たれば選に込吹 ——

は容易に優等生になれる事は疑ひの餘弊をうけてミかく「視る」文字の教育、殊に言語の生命を無視しきた言語として扱ふ以上、「讀」た文字の詮案に墮していたことは

心ある人々から深く遺憾とされていたところでありました。それでは「讀」をどうするか、正しい讀方とは如何いふ問題になるミ、國語の研究さへ完全に行はれていない吾國の現狀では、研究の資料ミか朗讀の規準になるものが全然ない、さうしてもこれには「音」の記録者である蓄音器レコードが大いに利用されなければならなかつたのであります。

九月新譜ミして發賣した教育レコード、東京高等師範學校附屬小學校の吹込になる「尋常小學國語

第二輯は東京女子高等師範學校附屬小學校の吹込で、アクセントや發音の監督は第一輯と同じくわが國語音聲學の最高權威者東京文理科大学教授神保格先生です。學校が違ふだけに讀方も多少風が變つておつて、中でも氣のつくこ



語學と音樂の研究
兒童教育のための

コロムビア教育レコード

讀本の「正しい讀方」第一輯六枚は、豫期に違はず非常な歡迎をうけ、註文が幾何級數的に激増してゆく盛況です。何ミいつても實際教育の本山である高等師範の公けの事業であり、文部省圖書局の嚴密な校閲を経て標準朗讀レコードミ認定されたものですから、これ以上の權威あるレコードは生れつがない。だから六枚位では一學年に一枚しかあたらず困るもつミさし／＼發賣してくれミいふ手紙が、學校からも心ある父母からも教育部宛殺到しました。けておるものです。

第一學年第二學年の分は少し遅れて發賣されます。全部偶數巻から吹込んでありますから、後期に入つたこれからに適當なものです。第一輯と同じく發音假名で書いた文句カードが添付してあります。これは學校方面から大歡迎をうけておるものです。

東京文理科大学教授 神保格先生監督
東京女高師兒童教育研究會指導
同附屬小學校各學年兒童吹込

尋常「國語讀本の正しい讀方」(第二輯)

卷六 第一、僕の山
同 第五、海、第十三、魁

「僕の山」は農村收穫の喜びの風景、「紀念の木」は韻文の朗讀で章句の切り方に學ぶべきところが多い。「海」はその一、風を讀んだものです。

卷八 第一、武將の幼時
同 第十一、大岡さばき

「武將の幼時」は少年への教訓です。「大岡さばき」は越前守が地蔵様を盗人ミして拘引する話、對話がいかに巧みに生々ミ讀まれております。

卷十 第一、燈臺守の娘
同 第十一、傳書鳩

「燈臺守の娘」は有名なグレースダーリングの物語、この巧みな朗讀によつて更に兒童は感激を新たにすでせう。「傳書鳩」は愛すべき鳩についての長いお話を倦ませずに讀む巧みさ。

卷十二 第三課、チャイルス
同 第五課、密柑山
同 第十一課、十和田湖

偉人の物語ミ叙景文、いづれも讀方の難しいものをこつてきてその模範朗讀を示したものです。



1. 十一月三日明治節の大坂中ノ島公會堂に於ける發表演奏會

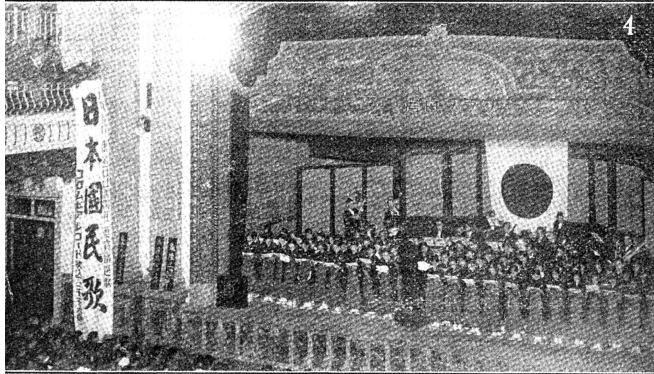
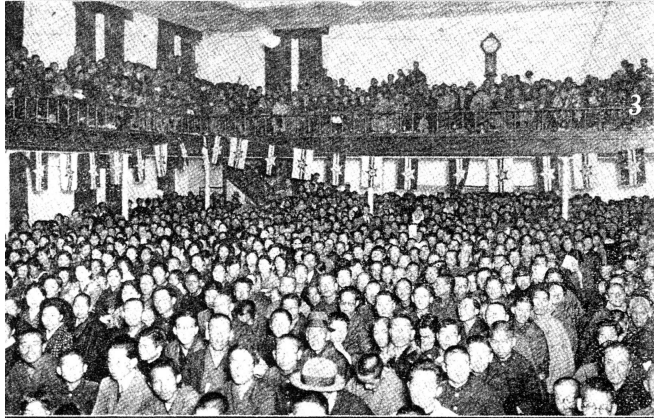
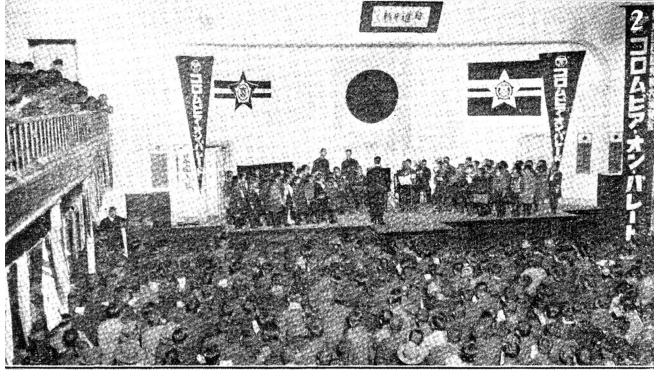
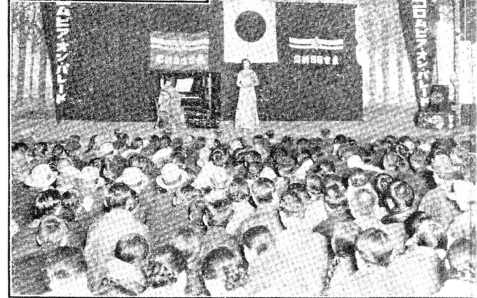
2. 十一月十六日札幌公會堂に於ける發表演奏會

3. 十一月十七日門司青年會館に於ける發表演奏會

4. 十一月三日明治節の大坂中ノ島公會堂に於ける發表演奏會



5. 大毎社前に於ける大阪聯合少年團の大合唱
十一月十九日長野縣圖書館に於ける發表演奏會
の河原喜久恵さんの獨唱



日本國民歌

久松義典



(京橋・本所・深川・南葛)の優勝となり最後の、山手、下町對抗の綱引は、山手組奮闘の甲斐なく遂に下町組に勝を譲つて、無事全競技を終了し、西關東營業部長の挨拶あり、主客とも十二分の歡を盡して、君が代の吹奏裡に、此の意義深きコロムビア大運動會の幕を閉ぢました。

散會後は或はウオター・シュートに興ずるもの、ボートを繰るもの、プールにつかるもの等、はち切れさうな元氣がそここゝに散見せられ、宵闇迫る頃三々五々、名残惜しげに同園を後にして歸途につきました。

尙グラウンドでは隅田會對東京支店の野球試合があつて、支店軍奮戦しましたが七對五にて隅田會の勝となりました。

兩軍メンバーは

東京支店 田村田沼瀨谷達竹本
東 奧梅菊菅島成長安大西
會 P C I B I I I B S S R F C F L F #
田 原内川好重松田藤波林
隅 梅大石三豐國行佐丹林

因に當日の一着の榮冠をとられた方々は、

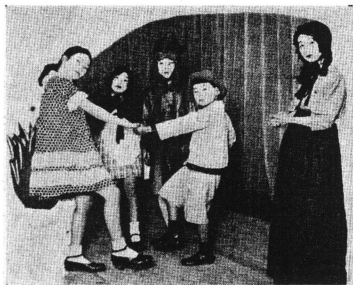
一回百米豫選
田(健本)、小島(ツル)、石川(香山)、持能(健田)、細川(太田)、熊田(同)、石川(自)、鈴木(宏安)、山岸(天龍)、宮田(野郎)、松俣(宏安)、藤本(野郎)、二回旗取
佐藤(共榮)、田中(スミ)、山岸(天龍)、三回二人三脚
(木村、大和田、タチバナ、藤山、柳澤トザワ、藤本、宮田(野郎)、四回重荷
藤本(美登)、宮田(野郎)、長田(野郎)、

五回二百米豫選
鈴木(宏安)、齊藤(美登)、持能(健田)、宮田(野郎)、吉田(同)、細藤(健郎)、六回提灯
原田(羽)、吉田(同)、米澤(古川)、中屋(トウ)、鈴木(健三)、梅原(中山)、高橋(永平)、七回提灯(女子) 久保(依田)、八回註文
河合(白雲)、横川(藤雄)、名越(ググヒス)、九回サツクレース
丸山(中)、磯崎(古川)、風田(スミ)、十回一人一脚 遠藤(健)、八木(好善)、十一回パン喰
伊奈(同)、我(ラヤ)、戸澤(宇田)、横川(藤雄)、豊田(三)、遠藤(健)、加藤(山田)、十二回スプーン
久保(依田)、戸澤(宇田)、遠藤(健)、横川(藤雄)、澤(同)、古澤(ググヒス)、十三回スプーン(來賓)
渡邊(龍)、原田(羽)、横川(藤雄)、十四回三百米 鈴木(宏安)、持能(健田)、十五回百米決勝 宮田(野郎)、十六回二百米決勝 持能(健田)、十七回障礙物
鈴木(宏安)、大和田(チバナ)、大田(健)、小林(香山)、宇田(三光)、加藤(野郎)、十八回提灯(來賓) 大田(健)、十九回繩飛
及川(丸)、戸田(同)、川島(チバナ)、大田(健)、廿回二百米(來賓)
美登、西本(南)、柳澤(健)、大田(健)、廿一回八百米六區對抗リレー第六區
藤本(野郎)、鈴木(宏安)、同、宮田(野郎)、廿二回綱引 下町組勝

横濱に於けるコロムビア
兒童レコードの宣傳

横濱市目抜き伊勢佐木町にこんど新たに出来た越前屋百貨店、横濱最大のデパートと誇る新館七階のホールで日本コロムビア兒童劇團の公演を行ひました。二十日の特別招待會では兒童達の童謡舞踊「お月さんあなた」越後獅子「日傘三題」「露路の細道」(藤間靜枝及び飯島綾子振付)と長唄「松の縁」の舞踊をいづれもコロムビアレコード伴奏で演じ、二十一日から二十七日まで一般來會者に對し毎日左のプログラムで連續公演非常な喝采を拍しました。

第一部
一、兒童劇演 童話國めぐり



「赤づきんさんのお國」
(レコード二六二五六)
日本コロムビア兒童劇團
二、レコード演奏 童話國めぐり
「シンデレラさんのお國」
(レコード二六二五七)
三、兒童劇演 坪内逍遙作



「若返りの泉」(レコード三三〇七一)
日本コロムビア兒童劇團
第二部

一、童謡舞踊 「露路の細道」
(レコード二五二〇八)
星麗子・増島加壽子
二、童謡舞踊 「お月さんあなた」
(レコード二六二六七)
増島加壽子
三、童謡舞踊 「越後獅子」
(レコード二六一一五)



末廣佳名目・加藤清一

四、童謡舞踊 「日傘三題」

(レコード二六一六九)
飯田房子・星麗子・増島加壽子



第三部
兒童劇 第一部と同じ

兒童劇「赤づきんさんのお國」は今大評判の童話國めぐりのレコードを實際の吹込者が舞臺に出て演ずるので大變な感興を興へました。「若返りの泉」は教育レコードとして成城學園の兒童達が吹込んだものを別の兒童達が演出したもの、背景照明衣裳とも非常な美しきで毎日大好評でした。童謡舞踊もこの寫眞のように奇麗な衣裳をつけて藤間流のやはらかい振りで踊つたので照明の巧みさとともに夢みるような美しさでした。

なほこの日本コロムビア兒童劇團は吹込ばかりでなくデモンストレーションなどに隨時出演しますから大いに御利用下さい。歌舞伎座や東京劇場などに出演してゐる兒童があるので實演は實に巧みです。兒童劇や童謡舞踊はどこでも非常に喜ばれ宣傳價值は百パーセントです。